



**StoryDEC**  
**FORMATION DE FORMATEURS**

## Le projet

Cette publication est l'une des productions finales du projet "StoryDec, Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project - Youth".

L'objectif de StoryDec est de créer des parcours d'éducation civique et sociale par le biais de méthodologies autobiographiques et de récits numériques et à destination des jeunes.

## Partenaires

CEMEA ITALY - IT (Coordinateur) - <https://www.cemea.it/>

CEMEA FRANCE- FR - <http://www.cemeacentre.org/>

Association Pro Xpert - Roumanie - <https://proxpert.org/>

Stowarzyszenie Trenerow Organizacji Pozarzadowych - Pologne - <https://stowarzyszeniestop.pl/>

Storie di Mondi Possibili - Italie - <http://storie-di-mondi-possibili-italy/>

Mobiliser les expertises - Suède - <http://mexpert.se/>

Temps réel - Royaume-Uni - <http://www.real-time.org.uk/>

## Sites web des projets

<http://www.storydec.eu/>

<http://www.storyap.eu/>

## Auteurs

Cette publication a été réalisée avec la contribution de : Claudio Tosi, Cristina Brugnano, Renato Perra (FIT CEMEA) ; Andrea Ciantar (Storie di Mondi Possibili) ; Clive Robertson, David Wall (Real Time) ; Necmettin Meletli (Mobilizing Expertise) ; Agnieszka Borek, Paulina Sierzputowska (STOP) et Silvia Petre (Proxpert).

## Licence

Les ressources du projet contenues dans le présent document sont accessibles au public sous la licence Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 International.

## Avis de non-responsabilité

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.



# Index

Le projet Story Dec .....	4
Objectifs généraux de la FdT StoryDEC.....	5
Objectifs spécifiques .....	5
Public cible.....	5
Principe organisationnel .....	5
Qu'est-ce que l'apprentissage inversé ? .....	6
Pourquoi utiliser l'apprentissage inversé ? .....	6
Formation du personnel - Programme d'activités .....	7
1 -Préparation : Formation à distance .....	7
2 - Première réunion : Méthodes autobiographiques - en face à face ou à distance (4h) .....	8
3 - Devoirs : édition et publication des histoires (5h.).....	8
4 - Deuxième réunion : Méthodes de narration - en face à face ou à distance (4 heures) .....	8
5 - Devoirs à domicile : Édition des histoires (4h.).....	9
6 - Troisième réunion : Partage des histoires et réflexion - face à face (4 heures) .....	9
7 - Devoirs : Télécharger les histoires sur StoryAP (2h.).....	9
8 - Quatrième réunion ; Application des méthodologies - face à face (4 heures) .....	10
Annexe.....	11
Récit numérique .....	14
Approche vidéo participative et interviews vidéo .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

# Le projet Story Dec

Le projet "Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project - Youth", a été développé afin de créer des parcours et des outils éducatifs pour développer les compétences sociales et civiques chez les jeunes, à travers des méthodologies autobiographiques tel que la narration numérique et la narration vidéo.

Grâce à ces méthodologies, et aux outils et parcours éducatifs créés par le projet StoryDeC, les jeunes peuvent :

- Explorer leur relation avec la question de la participation et du changement social.
- Connaître activement, par la voix d'autres personnes, les aspects importants de la vie sociale, ainsi que l'histoire récente au niveau national, européen et international, afin de développer une connaissance critique et d'encourager une participation active dans la communauté.
- Développer des compétences clés, telles que la capacité à créer des textes et des récits, la capacité à utiliser les outils TIC, et surtout, améliorer leurs compétences civiques et sociales.

Le projet, qui s'est déroulé entre janvier 2019 et décembre 2021, a vu la création de différents productions, et notamment :

- **Parcours éducatifs StoryDeC** - Un manuel visant à partager des parcours d'éducation non formelle à travers l'écriture autobiographique et la narration numérique, pour le développement des compétences civiques et sociales des jeunes et le développement de la participation active des jeunes.
- **Jeu StoryDeC** - Un jeu, en version numérique et plateau, pour le développement des compétences civiques et sociales des jeunes, à travers les histoires de changement social.
- **Module de formation StoryDeC** - Un court module de formation pour les formateurs, visant à fournir des méthodes et des approches pour la mise en œuvre des parcours éducatifs créés par le projet StoryDeC.
- **StoryDeC Digital Archive** - La création d'une archive numérique d'histoires d'engagement social et de participation, recueillies par de jeunes participants.

Tous les résultats sont des productions permanentes créés par le projet. Ils sont gratuits et disponibles sur le site web du projet et les archives numériques de StoryAP pour les jeunes et les éducateurs :

<http://www.storydec.eu/>

<http://www.storyap.eu/>

# Objectifs généraux de la Formation de formateurs StoryDEC

## Objectifs spécifiques

La formation de formateurs StoryDeC vise à accroître les compétences des formateurs, des enseignants et des éducateurs, dans l'utilisation des méthodologies autobiographiques et de narration pour le développement des compétences civiques et sociales chez les jeunes. Après la formation, les participants pourront :

- Mieux comprendre les compétences sociales et civiques, ainsi que les connaissances, les aptitudes et les attitudes liées à ces compétences. Pouvoir les détecter facilement et les relier aux expériences quotidiennes des jeunes.
- Être conscient de l'importance des compétences civiles et de la manière dont ce concept peut être présenté aux jeunes.
- Connaître et comprendre le modèle StoryDec.
- Être capable de mettre en pratique le modèle StoryDec avec les jeunes.
- Se sentir à l'aise dans l'utilisation des méthodes recommandées pour développer les compétences civiques chez les jeunes (méthodologies autobiographiques, narration numérique, vidéo participative, etc.)
- Être capable de développer les compétences civiques chez les jeunes en utilisant au moins une des méthodes recommandées.

## Public cible

Le public cible de la formation est composé de jeunes éducateurs, d'enseignants et de bénévoles engagés dans des activités éducatives.

## Principe organisationnel

La formation se compose de 30 heures :

- 16h sessions en face à face ou à distance.
- 14h Travail individuel basé sur l'apprentissage l'apprentissage inversé.

Processus étape par étape (détaillé dans le tableau) :

1. Préparation : Introduction au cours - Enseignement à distance à distance (5h.)
2. Première réunion : Méthodes autobiographiques - en face à face ou à distance (4h.)
3. Devoirs : édition et publication des histoires (3h.)
4. Deuxième réunion : Méthodes de narration - en face à face ou à distance (4 h.)
5. Devoirs : Édition des histoires (4h.)
6. Troisième réunion : Partage des histoires et réflexion - face à face (4 heures)
7. Devoirs : Télécharger les histoires sur StoryAP (2h.)
8. Quatrième réunion ; Application des méthodologies - face à face (4 heures)

## Qu'est-ce que l'apprentissage inversé ?

L'apprentissage inversé est une approche pédagogique dans laquelle l'enseignement direct passe de l'espace d'apprentissage collectif à l'espace d'apprentissage individuel. En conséquence, l'espace de groupe qui en résulte est transformé en un environnement d'apprentissage dynamique et interactif où le formateur guide les stagiaires pendant qu'ils appliquent les concepts et s'engagent de manière créative dans la matière.

## Pourquoi utiliser l'apprentissage inversé ?

L'objectif général de l'apprentissage inversé est de permettre au stagiaire d'assumer la responsabilité du processus d'apprentissage, d'interagir et de réfléchir sur l'apprentissage chaque fois que cela est nécessaire et de jouer un rôle plus actif dans l'apprentissage en s'engageant dans une activité collaborative, un apprentissage par les pairs et un apprentissage basé sur les problèmes. Pendant l'apprentissage actif inversé, le temps habituellement consacré à l'enseignement est utilisé pour des activités en classe, des discussions et des projets de groupe. Ainsi, l'apprentissage le plus significatif se produit grâce à l'utilisation efficace du temps de classe supplémentaire. Dans l'ensemble, la méthode offre aux stagiaires différents moyens d'apprendre le contenu et de démontrer leur maîtrise.

Dans ce contexte, le rôle du formateur évolue vers celui de facilitateur, en donnant aux stagiaires les moyens de prendre le contrôle de leur apprentissage. Ils peuvent intégrer l'utilisation de différents environnements en dehors de la classe pour l'apprentissage, tels que des excursions et des visites. Les formateurs fourniront du matériel aux apprenants adultes pour qu'ils le préparent et y réfléchissent avant la formation et utiliseront le temps de classe pour encourager une réflexion cognitive plus profonde par le biais de l'interaction entre pairs et des défis lancés par l'instructeur. Il est également bénéfique d'utiliser la technologie pour enrichir le processus d'apprentissage inversé et promouvoir les compétences.

"L'ÉDUCATION PAR LE CHEMIN. Manuel pour les militants de l'éducation",



# Formation du personnel - Programme d'activités

## 1 -Préparation : Distance l'apprentissage à distance

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
1.1	Diagnostic	Questionnaire sur l'expérience antérieure et la motivation pour la formation.	1h	Avant la première réunion en ligne
1.2	<p><b>Les participants le feront :</b></p> <p>Connaissez-vous les uns les autres.</p> <p>Connaître les objectifs et la structure du cours.</p> <p>Savoir comment gérer des sessions en ligne.</p>	<p>Préparer ensemble une table de padlet pour présenter les participants.</p> <p>Présentation des objectifs et de la structure de la formation.</p> <p>Clarifier et tester comment utiliser les méthodes interactives même dans la formation en ligne : le lieu où se trouver ; mettre tout le monde à l'aise ; le matériel, le cas échéant ; utiliser le travail en petits groupes.</p> <p>Session de questions-réponses</p> <p>Introduction du "devoir" : la lecture du guide StoryDec (chapitres sur le projet et les compétences civiques).</p> <p>Visitez le site story-ap pour voir comment il est structuré et avoir des exemples de différents types d'histoires.</p>	3h	Session en ligne
1.3	<p><b>Les participants le feront :</b></p> <p>En savoir plus sur les compétences civiles</p>	Lecture du guide StoryDec (chapitres sur le projet et les compétences civiques).	1h	Travail individuel

## 2 - Première réunion : Méthodes autobiographiques - en face à face ou à distance (4h)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
2.1	Expérimenter la méthodologie autobiographique pour écrire des histoires sur les compétences sociales et civiques	Utilisation des pratiques IO2. Rédaction d'histoires sur les compétences civiques (perspective privée ou professionnelle) en utilisant des méthodologies autobiographiques.	4h	Session en ligne

## 3 - Devoirs : édition et publication des histoires (5h.)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
3.1	Édition et publication des histoires créées lors de la session précédente.	Les participants éditent leurs histoires sur les compétences civiques (perspective privée ou professionnelle) et les publient sur StoryAP.	3h	Travail individuel

## 4 - Deuxième réunion : Méthodes de narration - en face à face ou à distance (4 heures)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
4.1	Expérimenter le PV et le DST pour raconter des histoires sur les compétences civiques	Nous expérimentons : - Digital Story Telling - Parcours de Vie - Drame Raconter les histoires qui ont émergé lors de la session 4	4.h	Nous travaillons en trois sous-groupes parallèles dans les 3 méthodologies.



## 5 - Devoirs à domicile : Édition des histoires (4h.)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
5.1	Expérimenter le PV et le DST pour raconter des histoires sur les compétences civiques	Édition des histoires produites lors de la session 6.	4h	Travail individuel

## 6 - Troisième réunion : Partage des histoires et réflexion - face à face (4 heures)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
6.1	Expérimenter le PV et le DST pour raconter des histoires sur les compétences civiques	<p>Nous partageons les histoires produites lors des sessions 6 et 7.</p> <p>Que se passe-t-il pendant la réflexion, la mise en forme et la finalisation d'une histoire ? Comment cela s'est-il passé pour nous, de quoi devons-nous être conscients lorsque nous proposons ces activités à d'autres personnes ?</p> <p>Réflexion sur l'application aux contextes</p>	4h	Le partage des histoires est une partie très importante du processus.

## 7 - Devoirs : Télécharger les histoires sur StoryAP (2h.)

Numéro de la session	Objectifs	Contenu de la session	Durée	Commentaires
7.1	HistoireAP	Nous téléchargeons les histoires sur StoryAP	2h	Travail individuel

## 8 - Quatrième réunion : Application des méthodologies - face à face (4 heures)

<b>Numéro de la session</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Contenu de la session</b>	<b>Durée</b>	<b>Commentaires</b>
8.1	Méthodologies et application aux contextes	Réflexion méthodologique Création d'un plan d'application aux contextes	4h	Cette partie du cours est cruciale afin de faciliter l'utilisation des méthodologies.

# Annexe

## Session n°2

### Écrire des histoires sur les compétences civiques

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
20 m.	<p><b>Exercice pour briser la glace : Mémoires courtes en binôme</b></p> <p>Les participants se déplacent dans la salle de classe, et rencontrent un autre participant, partageant un bref souvenir. Puis les participants changent de personne et partagent un autre souvenir, et ainsi de suite.</p> <p>(l'animateur peut d'abord montrer l'exercice, puis le lancer, en proposant, au début, de partager des souvenirs d'enfance, par exemple sur les jeux d'enfance ; ensuite l'animateur peut proposer de partager des souvenirs libres....).</p>	<p>Icebreaker.</p> <p>Cet exercice a pour but de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-créer un contexte chaleureux pour partager des expériences personnelles</li> <li>-démarrer pour valoriser les souvenirs personnels.</li> </ul>
10 m.	<p><b>Brève introduction au projet et à l'activité</b></p> <p>Préparons une affiche ou un dépliant de projet résumant les informations fondamentales sur le projet et le parcours.</p> <p><b>Définir les objectifs de l'activité</b></p> <p>Préparons une affiche avec l'objectif que nous proposons.</p> <p>Par exemple, nous pouvons proposer un poster avec ces objectifs :  <i>Racontons nos histoires liées aux compétences civiques et sociales</i></p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-définition des objectifs de l'activité</li> </ul>
10 m.	<p><b>Règles de navigation</b></p> <p>Nous proposons quelques règles communes pour le groupe :</p> <p><i>Règles de navigation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absence de jugement et confidentialité</li> <li>- Je n'utiliserai pas de téléphones intelligents pendant les exercices</li> <li>- Maintenir le silence pendant les exercices d'écriture autobiographique, comme condition mentale importante pour se plonger dans les souvenirs</li> <li>- Pendant le partage, écoutez sans commenter et lisez les histoires sans ajouter de commentaires.</li> <li>- Nous pouvons écrire dans notre langue maternelle, et si la langue des échanges est une autre (par exemple l'anglais), nous pouvons faire un résumé à partager en anglais, après avoir lu le texte dans la langue que nous avons utilisée.</li> <li>- ....</li> </ul> <p>(nous demanderons également s'il y a d'autres règles à proposer ....)</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- créer des règles de base pour le chemin de l'histoire.</li> </ul>

2 h.	<p><b>Exercice "La boîte à souvenirs..."</b></p> <p>a) L'animateur montre un poster avec le titre "La boîte à souvenirs...". Le poster contient différents stimuli pour la narration autobiographique, liés au thème du changement, individuel et social :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des personnes de qui j'ai appris quelque chose d'important pour comprendre le monde, la société, les différences culturelles.....</li> <li>- Quand j'étais indigné par l'injustice</li> <li>- Quand j'ai imaginé un monde différent</li> <li>- La fois où j'ai donné ma contribution à un changement social....</li> <li>- ..... (vous pouvez trouver d'autres thèmes....)...</li> </ul> <p>b) Chaque participant prépare 10 cartes au format A5. Les cartes ont un recto et un verso, chaque participant écrira rapidement une des expériences listées dans le tableau "La boîte à souvenirs" sur chacune des cartes, en n'écrivant que sur un côté.</p> <p>c) Le groupe partage les courts souvenirs ; il est très important que les participants lisent simplement la liste des courts souvenirs et n'ajoutent pas de description supplémentaire, pour gagner du temps. Cette étape peut être considérée comme une préparation aux phases suivantes.</p> <p>d) Chaque participant choisira l'un des courts souvenirs personnels et l'écrira de manière plus détaillée : par exemple, que s'est-il passé ? Qu'ai-je appris à cette occasion ? Ce souvenir sera ensuite raconté dans le cadre de la narration numérique.</p> <p>e) L'exercice d'écriture se poursuivra avec des questions d'approfondissement, par exemple : En quoi cet apprentissage est-il encore important pour moi aujourd'hui ? En quoi est-il important pour les autres aussi ?</p> <p>f) Les participants partageront leurs histoires.</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faciliter l'émergence des souvenirs</li> <li>- aider à identifier les histoires personnelles liées aux compétences sociales et civiques</li> </ul>
1 h.	<p>Réflexion sur les compétences civiques et sociales.</p> <p>En partant d'une carte des compétences civiques et sociales, nous tenterons d'identifier ces compétences à travers les expériences que nous avons.</p> <p>Nous pouvons utiliser des notes post it pour compléter.</p> <p>Nous essaierons ensuite de repenser, par l'écriture, aux compétences que nous aimerions développer.</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aider à identifier les compétences sociales et civiques liées aux histoires racontées.</li> <li>- faciliter la réflexion sur les compétences que nous aimerions développer.</li> </ul>
20 m.	<p>Débriefing.</p> <p>Conclusion et prochaines tâches.</p>	<p>Évaluez l'activité.</p> <p>Partage des prochaines tâches.</p>

## Session n°3

### Éditer les histoires et les publier sur StoryAP

<b>Timing</b>	<b>Exercice / Chemin</b>	<b>Objectifs</b>
2h.	<p>Une fois chez eux, les participants éditeront le texte écrit dans la section précédente.</p> <p>En particulier, le texte comprendra :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 10 petits souvenirs ;</li><li>- l'histoire qui a été racontée sous forme étendue.</li></ul> <p>Le document comprendra :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Titre et auteur</li><li>- Une image</li><li>- l'histoire</li></ul>	Modifiez les histoires écrites lors de la session précédente.
1h..	<p>Les participants téléchargeront l'histoire sur StoryAP.</p> <p>À cette fin, ils devront :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- créer un compte personnel sur le portail</li><li>- télécharger l'histoire, en remplissant les différents champs descriptifs.</li></ul>	Téléchargez les histoires sur StoryAP

## Session n°4

### Raconter des histoires sur les compétences civiques à travers différentes méthodologies : Storytelling numérique, vidéo participative.

*Au cours de cette session, les participants se divisent en deux groupes, pour mettre en pratique les méthodologies.*

#### Récit numérique

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
20 m.	Jeu brise-glace de votre choix Introduction à la méthodologie DST.	Objectif : -créer une atmosphère de coopération dans le groupe - Introduction à la méthodologie DST
1 h.	<b>Création des scripts</b> Chaque participant créera les scripts, en commençant par l'une des histoires écrites lors de la phase précédente. Le scénario comptera environ 250 mots.  <b>Partage et vérification des scripts</b> Nous allons partager les scripts L'animateur fournira quelques stimuli, si nécessaire, pour approfondir les histoires ; nous allons les mettre en évidence : - Les significations et les valeurs personnelles qui sous-tendent l'histoire. - Le sens "collectif", le message qui s'adresse "au monde entier".	Objectif : - Créer les scripts - vérifier l'efficacité des scripts - clarifier le "message pour le monde" de ces histoires
1h.	<b>Laboratoire</b> Cette phase verra la réalisation de plusieurs actions simultanément ; la salle doit être équipée de plusieurs postes de travail, et il doit y avoir un espace pour l'enregistrement.  Tout le monde peut le faire, en fonction de l'avancement de l'histoire : - terminer ou modifier le script - trouver les images	Objectif : - accompagner les participants dans les différentes actions qui servent à la réalisation du DST

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- write the storyboard</li> <li>- enregistrer l'audio</li> <li>- commencer l'assemblage</li> </ul> <p>Dans cette phase, l'animateur et d'autres assistants aideront les participants à réaliser ces actions.</p>	
15 m.	<b>Pause café</b>	
35 min.	<b>Montage vidéo</b> L'animateur donnera des instructions au groupe sur la manière de réaliser un montage vidéo.	Objectif : - donner des instructions sur la façon de réaliser le montage vidéo
40 m.	<b>Laboratoire</b> Dans cette phase, la réalisation de plusieurs actions se poursuit en même temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminer ou modifier le script</li> <li>- trouver les images</li> <li>- write the storyboard</li> <li>- enregistrer l'audio</li> <li>- commencer l'assemblage</li> </ul> <p>L'animateur, et d'autres assistants, aident les participants dans ces actions.</p>	Objectif : - accompagner les participants dans les différentes actions nécessaires à la réalisation du DST
20 m.	<b>Commentaires et conclusions</b> L'animateur donnera quelques indications sur les choses à faire pour la prochaine réunion. La réunion se termine par un bref feedback des participants.	Objectifs : - partager l'expérience des participants - donner des instructions pour les étapes suivantes

## Approche vidéo participative et interviews vidéo

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
30 m.	<b>Exercice 1 brise-glace : Jeu des noms</b> <i>Tout le monde se présente devant la caméra et la regarde en retour</i>  Introduction à l'approche de la vidéo participative. Utilisation de la vidéo comme outil de développement de groupe pour construire des relations de groupe, catalyser l'exploration/recherche sur des thèmes et des questions. Règles de base du PV - tout le monde se relaie dans tous les rôles.	Créer une atmosphère de coopération dans le groupe Comment le PV peut-il être utilisé comme cadre pour raconter une histoire ?  <b>Expression personnelle</b> Les participants disent quelque chose sur eux-mêmes devant la caméra et s'habituent à se voir.

	<p><b>Exercice 2 : Questions à la suite</b>  <i>Chaque personne pose à tour de rôle une question à son voisin, tout le monde est enregistré et les images sont diffusées.</i></p> <p>Exploration-réflexion par l'enregistrement et la lecture, établir une dynamique d'équipe collaborative et permettre l'émergence de ce qui compte pour les collaborateurs de la communauté.</p>	<p><b>Construire une approche inquisitrice</b>  Les participants apprennent à poser des questions et à s'écouter les uns les autres, à travailler en équipe et à acquérir des compétences techniques.</p>
30 h.	<p><b>Déclarations éditées à l'aide du montage "In camera".</b></p> <p>Tout d'abord, le groupe décide d'un thème, puis chaque personne présente à tour de rôle une ou deux phrases à la caméra. Enregistré en tant que montage à la caméra. La première personne présente la vidéo, la dernière personne conclut. Repassez la vidéo et discutez-en.</p> <p>Discutez d'autres utilisations du montage en caméra cachée, comme les documentaires plan par plan (lien vers le site IO2 StoryDeC Educational Paths, Participatory Video, page 15).</p> <p>Introduction à l'utilisation des entretiens vidéo. Comment définir les rôles, les questions ouvertes et fermées.</p>	<p>Créer une approche expérientielle pour introduire l'utilisation de la technologie vidéo comme moyen d'explorer des idées et des thèmes dans un environnement de groupe.</p>
1h.	<p><b>Introduire les interviews vidéo</b></p> <p>Introduire les questions de planification en utilisant (voir la méthodologie "Les 5 Ws de la narration", IO2 StoryDeC Educational Paths)</p> <p>Planifiez 5 questions sur le thème des scripts, à partir d'une des histoires écrites lors de la phase précédente.</p> <p><b>Interviews vidéo -</b>  Par groupes de 4, les participants s'intervieweront à tour de rôle. Dans la mesure du possible, utilisez des microphones à clip (cravate/lavière).  rôles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caméraman (avec une caméra vidéo sur un trépied)</li> <li>• enquêteur (pose des questions qui ne sont pas dans le plan)</li> <li>• Personne interrogée</li> <li>• 2<sup>nd</sup> caméra pour enregistrer le rouleau B</li> </ul> <p>filmer sous un autre angle, filmer des détails de la scène et de la personne interviewée, etc.</p>	<p>Expérimentez des pratiques d'interview vidéo.</p>
15 m.	<b>Pause café</b>	
35 min.	<p><b>Montage vidéo</b></p> <p>Introduction au montage vidéo d'interviews.  Enregistrement, montage, utilisation de visuels pour couvrir les modifications du dialogue. Discuter et présenter les logiciels disponibles.</p>	<p>Donner un aperçu de la façon d'éditer une interview</p>



	Comment importer des séquences sur un ordinateur pour le montage	
40 m.	<p><b>Enregistrement des séquences visuelles</b></p> <p>Introduction au langage des séquences visuelles vidéo - G/D, M/D, C/U</p> <p>Cutaways et rouleau B</p> <p>Après l'entretien, enregistrez des images supplémentaires à utiliser dans le montage, par exemple le travail de la personne interrogée, si possible en rapport avec le thème.</p> <p>Discutez de ce qui a fonctionné ou non et faites le lien avec les coupures et le langage visuel.</p> <p>Dans cette phase, la réalisation de plusieurs actions se poursuit en même temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminer ou modifier le script</li> <li>- trouver les images</li> <li>- write the storyboard</li> <li>- enregistrer l'audio</li> <li>- commencer l'assemblage</li> </ul> <p>L'animateur, et d'autres assistants, aident les participants dans ces actions.</p>	Apprenez à produire et à utiliser des contenus supplémentaires pour l'interview vidéo.
20 m.	<p><b>Commentaires et conclusions</b></p> <p>L'animateur donne quelques indications sur les choses à faire pour la prochaine réunion.</p> <p>La réunion se termine par un bref feedback des participants.</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partager l'expérience des participants</li> <li>- donner des instructions pour les étapes suivantes</li> </ul>

## Session n°5

### Éditer les histoires produites en session 4

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
3h.	Une fois chez eux, les participants éditeront les histoires commencées dans la section précédente, en utilisant un programme d'édition.	Modifiez les histoires produites lors de la session précédente.

## session n°6

### Partager les histoires - S'adapter aux contextes

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
1h..	Les participants partageront les histoires produites. À cette fin, nous créerons un environnement accueillant et respectueux. Nous projeterons toutes les histoires, puis nous créerons un moment de commentaire et de réflexion.	Le partage des histoires est un moment très important dans l'expérience de la narration.
3h.	Cette activité est consacrée à l'approfondissement des méthodologies testées dans les phases précédentes. L'activité comporte deux aspects : <ul style="list-style-type: none"><li>- retraçons les phases des différentes méthodologies ;</li><li>- réfléchir à la manière d'utiliser les méthodologies dans le contexte des participants.</li></ul>	Réfléchir aux méthodologies et à la manière de les appliquer aux contextes d'origine des participants.

## Session n° 7

### Télécharger les histoires sur StoryAP

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
1h..	Les participants téléchargeront l'histoire sur StoryAP. À cette fin, le contenu vidéo doit d'abord être téléchargé sur Youtube ou Vimeo.	Téléchargez les histoires sur StoryAP

## Session n°8

### Appliquer les méthodologies

Timing	Exercice / Chemin	Objectifs
1h.	Les participants, seuls ou en petits groupes, créeront les activités à mettre en pratique dans leurs contextes respectifs. Les ateliers seront définis en tenant compte de différents facteurs : <ul style="list-style-type: none"><li>- Participants cibles</li><li>- Objectifs éducatifs</li><li>- Méthodologies adoptées</li></ul>	Concevoir les activités à réaliser dans les contextes d'origine des participants.
3h.	Les participants partageront les plans de l'atelier, par le biais de jeux de rôle, en simulant le déroulement d'une partie des activités prévues, en recevant les commentaires des animateurs et des autres participants.	Partager et réfléchir sur les ateliers conçus.