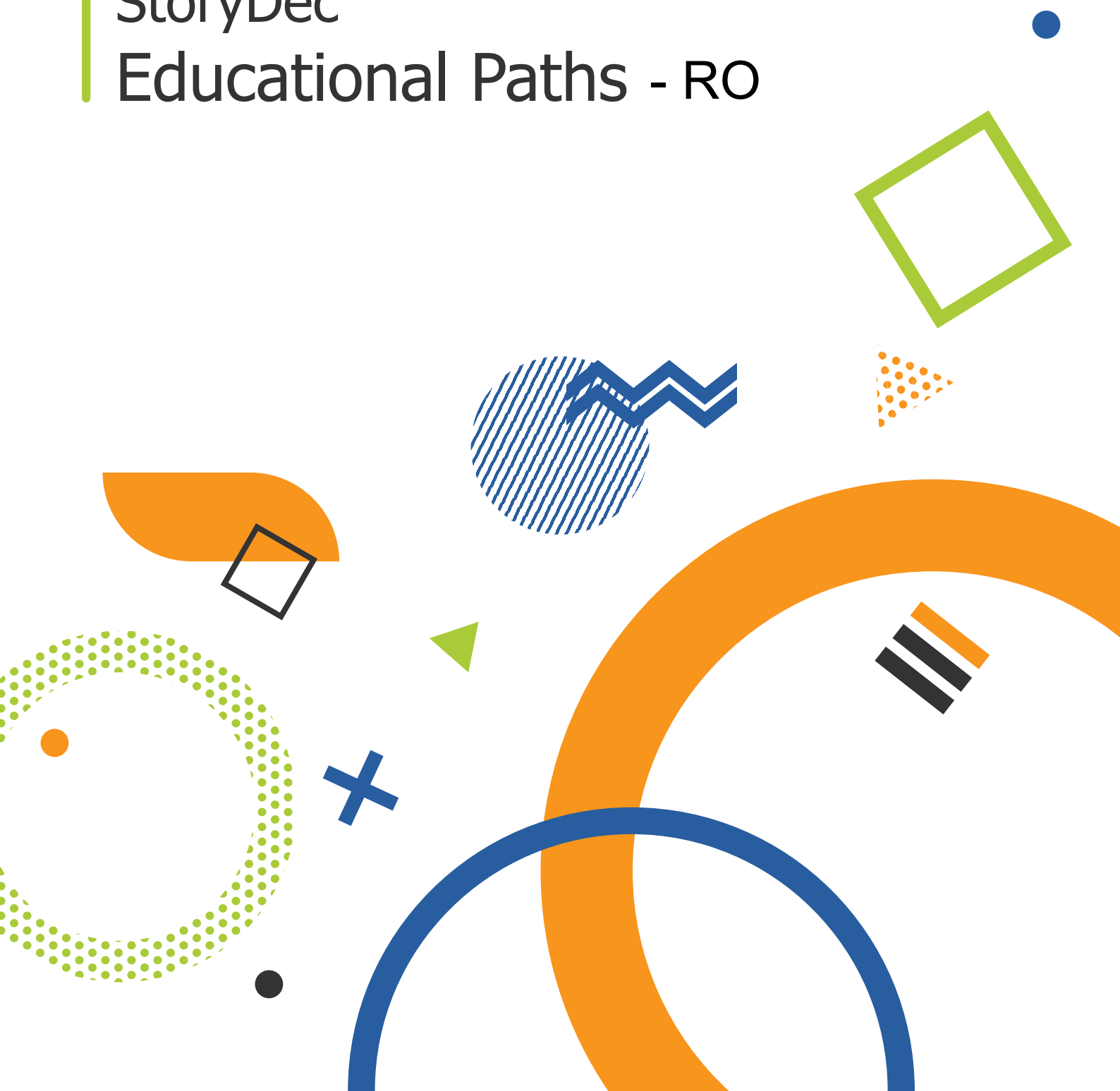




Funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



StoryDec Educational Paths - RO





StoryDeC Trasee educaționale

Proiectul

Această publicație este unul dintre produsele finale ale proiectului „StoryDeC, Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project – Youth.

Obiectivul StoryDeC este de a crea căi de educație civică și socială adresate tinerilor, prin metodologii autobiografice și povestiri digitale.

Parteneri

CEMEA ITALY – Italia (Coordonator) - <https://www.cemea.it/>

CEMEA FRANCE- Franța - <http://www.cemeacentre.org/>

Asociația Pro Xpert – România - <https://proxpert.org/>

Stowarzyszenie Trenerow Organizacji Pozarzadowych – Polonia - <https://stowarzyszeniestop.pl/>

Storie di Mondi Possibili – Italia - <http://storie-di-mondi-possibili-italy/>

Mobilizing Expertises – Suedia - <http://mexpert.se/>

Real Time – Marea Britanie - <http://www.real-time.org.uk/>

Site-urile proiectului

<http://www.storydec.eu/>

<http://www.storyap.eu/>

Autori

Această publicație a fost realizată cu contribuția: Claudio Tosi, Cristina Brugnano, Renato Perra (FIT CEMEA); Andrea Ciantar, Chiara Giuliani, Claudia Liberato (Storie di Mondi Possibili); Clive Robertson, David Wall (Real Time); Necmettin Meletli (Mobilizing Expertise); Agnieszka Borek, Paulina Sierzputowska (STOP); Silvia Petre (Proxpert); Romane Antoine (CEMEA France).

Licență

Resursele proiectului conținute aici sunt disponibile public sub licența Creative Commons Atribuire-Noncomercial-Partajare în mod identic 4.0 Internațional.

Declinare a răspunderii

Acest proiect a fost finanțat cu sprijinul Comisiei Europene. Această comunicare reflectă numai punctul de vedere al autorului, iar Comisia nu poate fi făcută responsabilă pentru nicio utilizare care se face a informațiilor conținute în ea.



Proiectul Story Dec

Proiectul "Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project – Youth", a avut scopul de a crea modalități și instrumente educaționale pentru dezvoltarea abilităților sociale și civice ale tinerilor, prin metodologii autobiografice, povestiri digitale și narațiuni video.

Prin aceste metodologii, și prin instrumentele și căile educaționale create de proiectul StoryDeC, tinerii pot:

- să exploreze relația lor cu problema participării și schimbării sociale;
- să cunoască activ, prin vocea altor persoane, aspecte importante ale vieții sociale, precum și istoria recentă la nivel național, european și internațional, pentru a dezvolta cunoștințe critice și pentru a încuraja participarea activă în comunitate.
- să dezvolte competențe cheie, cum ar fi capacitatea de a crea texte și narațiuni, abilitatea de a utiliza instrumente TIC și, mai ales, de a le îmbunătăți abilitățile civice și sociale.

Proiectul, care a avut loc din ianuarie 2019 până în decembrie 2021, a avut ca rezultat crearea diferitelor rezultate, în special:

În plus, proiectul va crea o serie de rezultate inovatoare:

- **Trasee Educaționale StoryDeC** - Manual a avut ca scop împărtășirea căilor de educație non-formală prin scrierea autobiografică și Povestirea digitală, pentru dezvoltarea abilităților civice și sociale ale tinerilor și dezvoltarea participării active a tinerilor.
- **Jocul StoryDeC**- Un joc, în versiune digitală și de masă, pentru dezvoltarea abilităților civice și sociale la tineri, prin poveștile schimbării sociale.
- **Modul de formare StoryDeC** - Un scurt modul de formare pentru formatori, menit să ofere metodologii și abordări pentru implementarea traseelor educaționale create de proiectul StoryDeC.
- **Arhiva digitală StoryDeC** - Crearea unei arhive digitale de povești de angajament și participare socială, colectate de tinerii participanți.

Toate rezultatele sunt produse permanente create de proiect, utilizabile gratuit atât de tineri, cât și de educatori, și disponibile pe site-ul proiectului și pe arhiva digitală StoryAP:

<http://www.storydec.eu/>

<http://www.storyap.eu/>

Competențe civice și sociale în viața oamenilor

Competențele civice și sociale sunt în mod normal definite ca acele abilități care permit oamenilor să ia parte la contextul social în care trăiesc într-un mod eficient și constructiv, în special în societatea multiculturală de astăzi. Acestea includ abilități de negociere, capacitatea de a participa pe deplin la viața civică și socială, o bună cunoaștere a instituțiilor politice și sociale și angajamentul pentru o participare activă și democratică.

Prin proiectul nostru STORYDEC suntem dispuși să explorăm în continuare ideea de mai sus și să reflectăm asupra impactului pe care acesta îl are asupra vieții oamenilor și a societății.

Considerăm că, competențele civice și sociale sunt un factor indispensabil pentru bunăstarea generală a individului și a societății. Viața socială este de fapt o parte fundamentală a ființei umane, din următoarele motive:

- ne naștem și trăim în relații sociale, iar calitatea vieții noastre depinde de calitatea acelor relații;
- inteligența socială ne permite să înțelegem diferite puncte de vedere, să fim simpatici cu alte persoane;
- ne naștem în cadrul unor structuri culturale și sociale care ne influențează percepția asupra lumii, acțiunile noastre; între timp, suntem capabili să criticăm și să modificăm aceleași structuri sociale, pentru a îmbunătăți justiția și umanitatea;
- noi, ca indivizi, avem nevoie de libertatea noastră personală, dar în același timp trebuie să „apartinem” unui grup, unei comunități în care să ne împărtășim valorile, viziunile noastre despre viață;
- suntem fericiți când putem contribui activ la îmbunătățirea comunității sau societății noastre, conform valorilor dreptății, conviețuirii umane, protecției mediului;
- suntem fericiți când contribuim la fericirea altor oameni.

Competențe sociale și civice

„Acestea includ competențele personale, interpersonale și interculturale și acoperă toate formele de comportament care îi echipează pe indivizi să participe într-un mod eficient și constructiv la viața socială și profesională, în special în societăți din ce în ce mai diverse, și pentru a rezolva conflictele acolo unde este necesar. Competența civică îi echipează pe indivizi să participe pe deplin la viața civică, pe baza cunoașterii conceptelor și structurilor sociale și politice și pe angajamentul de a participa activ și democratic.”

„Abilitățile de bază ale acestei competențe includ capacitatea de a comunica constructiv în diferite medii, de a manifesta toleranță, de a exprima și de a înțelege diferite puncte de vedere, de a negocia cu capacitatea de a crea încredere și de a simți empatie. Indivizii ar trebui să fie capabili să facă față stresului și frustrării și să le exprime într-un mod constructiv și ar trebui, de asemenea, să facă distincția între sfera personală și cea profesională.”

„Competența se bazează pe o atitudine de colaborare, asertivitate și integritate. Indivizii ar trebui să aibă un interes pentru evoluțiile socio-economice și comunicarea interculturală și ar trebui să prețuiască diversitatea și să-i respecte pe ceilalți și să fie pregătiți atât pentru a depăși prejudecățile, cât și pentru a face compromisuri.”

(<https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/youth-in-action-keycomp-en.pdf>)

Narațiuni și povestiri autobiografice

„Oamenii își dau sens vieții creând povești de viață. Oamenii folosesc narațiuni pentru a încerca să obțină o anumită măsură de unitate și scop din ceea ce altfel ar putea părea a fi o gamă de neînțeles de evenimente și experiențe de viață.”

McAdams, D.P.: 1985, Puterea, intimitatea și povestea vieții (Guilford, New York).

Narațiunile autobiografice pot fi descrise ca poveștile pe care oamenii le amintesc (și le spun adesea) despre evenimentele din viața lor. Oamenii își împărtășesc adesea poveștile despre evenimente personale importante prietenilor și cunoscuților. Prin urmare, povestirea personală promovează adesea intimitatea interpersonală. Părinții spun adesea copiilor povești din propriul lor trecut, profesorii folosesc adesea narațiuni autobiografice pentru a promova învățarea la clasă, iar mulți adulți văd narațiunile personale ca vehicule eficiente pentru socializare și pentru a oferi tinerilor lecții morale. Poveștile pe care oamenii le spun despre propria lor viață reflectă, în plus, valorile și normele culturii lor.

Psihologii au studiat în ce măsură amintirile despre evenimentele personale sunt exacte și se întreabă dacă poveștile sunt adevărate sau o denaturare a ceea ce sa întâmplat cu adevărat. Studiile au analizat, de asemenea, ceea ce spun narațiunile autobiografice despre înțelegerea de sine a unei persoane sau despre viața socială și relațiile sociale în general.

Sensul narațiunii autobiografice, de fapt, nu privește adevărul obiectiv a ceea ce spunem, ci faptul că, povestind despre viața noastră, căutăm sensul experienței noastre umane. A scrie sau a povesti despre sine, în diferitele forme în care asta se întâmplă astăzi, este o acțiune de „cercetare și creare de sens”, care are o dublă valoare:

- a reflecta asupra propriei persoane, a avea grija de tine;
- împărtășirea viziunii noastre despre viață cu ceilalți, împărtășirea a ceea ce noi - în experiența de a trăi - am învățat..

Acest lucru este bine rezumat de ceea ce afirmă filozoful francez George Gusdorf:

„Autorul unei autobiografii își dă sarcina de a-și povesti propria istorie; ceea ce își propune să facă este să reasambleze elementele împrăștiate ale vieții sale individuale și să le regroupeze într-o schiță cuprinzătoare”.

Bruner observă, în realitate, cum toată cunoașterea umană are o structură narativă. Cunoașterea noastră despre lume este creată prin povești, precum poveștile epice, miturile sau poveștile de familie și poveștile în general, care sunt dramatice, comice, aventuroase etc., prin care ne facem o idee despre ce este lumea. Chiar și celelalte domenii ale cunoașterii, precum sfera normativă, sau cunoașterea științifică, sunt narațiuni, doar că au „reguli” diferite.

Actul de a povesti despre noi înșine, în special, este unul dintre tipurile de narațiune care contribuie la crearea viziunii noastre asupra realității și asupra noastră și la direcționarea acțiunilor noastre în lume. Acest tip special de narațiune se referă la diferite conținuturi:

- **episoade**, amintiri împrăștiate ale poveștii noastre de viață, care ies la iveală în memoria noastră și care „trăiesc” continuu în memoria noastră;
- **intriga istoriei noastre**, ceea ce considerăm calea noastră de viață, succesiunea de evenimente și evenimente care ne-au condus să fim ceea ce suntem;
- **descrierea noastră proprie** face parte din această narațiune continuă; personalitatea noastră (cine sunt eu?), laturile noastre întunecate și aptitudinile și calitățile noastre;
- un alt element care compune narațiunea despre noi înșine este **proiecția în viitor**; ceea ce îmi imaginez că voi fi sau voi face în viitor, prefigurarea poveștii mele.

Acesta este ceea ce Duccio Demetrio numește „gândirea autobiografică”, ca conștiință a cine suntem, fără de care nu am avea nici măcar simțul identității noastre.¹

Potrivit lui Duccio Demetrio, „opera autobiografică” reprezintă o acțiune ulterioară, care necesită angajament, timp și energie. O acțiune intenționată care se bazează pe nevoia noastră de a spune despre

¹ D. Demetrio, *Raccontarsi*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1995.

noi înșine și de a asculta poveștile altora pentru a face din ea o oportunitate de „îngrijire de sine”. Demetrio identifică câteva elemente cheie ale acestei practici:

- **Importanța „spațiilor pentru sine”:** „Momentul în care simțim dorința de a ne spune este un semn fără echivoc al unei noi etape în maturitatea noastră. Puțin contează că acest lucru se întâmplă la douăzeci și nu la optzeci. Este evenimentul care contează, care marchează trecerea către un alt mod. de a fi și a gândi”.²
- Puterea „**revitalizatoare**” a operei autobiografice este un alt aspect important. Demetrius vorbește despre acel simțire a propriei vieți, reluarea drumului existențial, adică a retrăi momente vesele sau dureroase, dar care oricum implică a simți că ai trăit și a recunoaște valoarea propriei istorii.
- Demetrius vorbește atunci de „**recompunere**” și „**invenții**”. Opera autobiografică este o lucrare creativă de „recompunere” pornind din prezent, în căutarea unei mai mari înțelegeri a sinelui și a realității.

A existat o creștere a interesului în rândul teoreticienilor și cercetătorilor pentru amintirile autobiografice, poveștile de viață și abordările narrative pentru înțelegerea comportamentului și experienței umane. Modelul de identitate al lui D. P. McAdams's³ afirmă că oamenii care trăiesc în societățile moderne oferă vieții lor unitate și scop prin construirea unor narațiuni internalizate și evolutive ale sinelui. Ideea că identitatea este o poveste de viață rezonază cu o serie de teme importante în psihologia dezvoltării, cognitive, personalității și culturale. Poveștile de viață se manifestă în investigațiile despre înțelegerea de sine, memoria autobiografică, structura și schimbarea personalității, precum și relațiile complexe dintre viețile individuale și modernitatea culturală.

Sherrey Hamby, scriind în Psychology Today, afirmă: „Aproape toți vom experimenta un fel de adversitate... Povestirea emoțională, autobiografică poate fi o cale spre a-ți deține cu adevărat povestea. „

Ea subliniază patru beneficii:

1. Realizând că împărtășirea poveștii tale îi poate ajuta pe alții

Poveștile pot fi foarte tămăduitoare și mulți oameni beneficiază de posibilitatea de a-și transmite înțelepciunea altora. Acest lucru poate fi deosebit de puternic pentru oamenii care nu simt întotdeauna că au șansa de a-i ajuta pe alții. Reziliența este întărită prin recunoașterea faptului că toți suntem experți în propriile noastre vieți și că toți avem ceva de împărtășit cu ceilalți. O altă parte din asta începe să înțeleagă că cuvintele pot avea putere — putere pozitivă — asupra altora. (....)

2. Găsirea vocii

Un alt beneficiu binecunoscut al povestirii este găsirea propriei voci. Ce înseamnă să-ți „găsești vocea”? Înseamnă să înveți cum să te exprimi și să înveți să te gândești la ceea ce s-a întâmplat în viața ta într-un mod care are sens. Dezvoltarea și organizarea poveștii dvs. înseamnă adesea să impuneți o structură tradițională de poveste asupra evenimentelor din viața voastră. Sigur, într-un anumit sens poate fi adevărat că multe dintre evenimentele vieții noastre sunt întâmplătoare și lipsite de legătură. Din punct de vedere psihologic, însă, nu ajută să ne gândim la ele în acest fel. Te ajută să te gândești la viața ta ca la o poveste cu un început, un mijloc și un sfârșit. Vă ajută să vă gândiți la modul în care diferitele evenimente – chiar și cele rele – au făcut parte dintr-o călătorie către persoana care doriți să deveniți. (....)

3. Reafirmarea valorilor tale

Uneori înveți lucruri despre tine din actul de a scrie sau de a povesti. Poate fi o modalitate de a clarifica ceea ce este important. Mulți dintre oamenii cu care am vorbit au menționat că o pauză pentru a-ți spune povestea poate fi un bun reamintire a priorităților tale. Este atât de ușor să fii cuprins de agitația de zi cu zi. A-ți lua ceva timp pentru a te concentra pe valori poate fi benefic.

4. Găsirea păcii, găsirea speranței

Oamenii care și-au găsit vocea, și-au împărtășit povestea și și-au reafirmat valorile își găsesc adesea un sentiment de pace și o speranță pe care nu le-au avut înainte.

² D. Demetrio, *Raccontarsi*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1995, p.21

³ McAdams, D. P. (2001). The psychology of life stories. Review of General Psychology.

Deși nu furnizează dovezi care să susțină aceste afirmații, ar părea evident că acestea pot fi cercetate calitativ, întrebând participanții înșiși dacă simt vreo schimbare ca parte a procesului.

Există totuși o problemă cu utilizarea abordărilor calitative personale pentru măsurarea beneficiilor. De exemplu, cercetările sugerează că copiii americani tind să dezvolte amintiri personale mai elaborate decât copiii japonezi și chinezi, reflectând, fără îndoială, un accent occidental pe exprimarea deplină a sinelui individual (în defavoarea unui accent din Asia de Est asupra colectivului). Poveștile sunt modelate de clasa socială și de gen: oamenii din clasa muncitoare preferă anumite tipuri de povești despre sine, în timp ce oamenii din clasa de mijloc-superioară le preferă pe altele; se așteaptă ca femeile și bărbații să spună povești diferite despre viața lor. În moduri importante, amintirile autobiografice reflectă ceea ce sa întâmplat de fapt în viața unei persoane. Dar ele sunt, de asemenea, puternic modelate de valorile și obiectivele unei persoane; persoanele cu care și ocaziile în care sunt spuse poveștile personale; și forțele largi ale clasei sociale, genului, religiei, societății și culturii.

În fine, este important să luăm în considerare diferitele forme pe care – astăzi – le îmbracă narațiunea despre sine:

- Narațiunea autobiografică vede pe de o parte existența unor genuri principale, precum autobiografia, jurnalul, corespondența; pe de altă parte, există genuri secundare, dar și importante, precum narațiunile autobiografice scurte, povestea despre sine prin alte limbaje artistice precum poezia, teatrul, desenul, fotografia, întotdeauna în combinație cu scrisul sau narațiunea orală.;
- Narațiunile digitale devin din ce în ce mai importante; ele includ, pe de o parte, utilizarea instrumentelor digitale în crearea narațiunilor în sine, precum video, povestirea digitală, și în crearea narațiunilor multimedia, care combină diverse medii, ca în cazul povestirii digitale, care unește povestirea vocii, imaginilor și muzicii; pe de altă parte, mediile digitale sunt vehicule prin măgari și narațiunile sunt împărtășite, cum ar fi prin bloguri, rețele sociale. Diferitele medii influențează în mod evident tipul de povestire. Social media, de exemplu, este în sine o narațiune creată special pentru a le împărtăși cu ceilalți, era caracteristic dacă comparăm aceste narațiuni cu scrisul autobiografic și de jurnal, care chiar dacă vede mereu prezența unui posibil interlocutor, se prezintă în primul rând. ca un dialog intim cu sine.
- Pe lângă narațiunea autobiografică, narațiunea „biografică”, adică colecția de povești ale altora, devine din ce în ce mai importantă. Ne gândim, de exemplu, la importanța culegerii și păstrării poveștilor unor oameni care singuri nu ar avea ocazia să spună despre ei înșiși, oameni ale căror voci cu greu puteau fi auzite.

Metodologii autobiografice în educație

Am descris mai sus importanța narațiunii autobiografice și a povestirii ca formă de îngrijire de sine, cunoaștere, participare. Aceste aspecte ale auto-povestirii explică motivul pentru care metodologiile autobiografice și de povestire sunt metodologii și practici care sunt din ce în ce mai utilizate în domeniul educațional. Aceste practici, care includ diferite medii, dar și practicile biografice, pleacă de la nevoia spontană de a spune despre sine, de la faptul că poveștile sunt forma prin care cunoaștem lumea și pe noi înșine, de a da viață unor practici educaționale organizate și structurate. metodologii, în funcție de contextul în care sunt propuse și de obiectivul educațional.

Termenii „metodologii de povestire” se referă, deci, la o gamă largă de metodologii; printre acestea, în cadrul acestui proiect, atenția noastră s-a concentrat mai ales asupra:

- metodologii autobiografice;
- povestire digitală;
- video participativ.

Vom descrie aceste metodologii în mod specific mai târziu.

Între timp, putem identifica cu siguranță câteva elemente cheie ale procesului autonarativ în cadrul unui parcurs educativ:

- O fază inițială de „recunoaștere autobiografică”, în care participanții sunt încurajați să urmeze o cale introspectivă, să lase să apară și să-și exploreze amintirile; persoana realizează că își poate aminti, descoperind o lume pusă deoparte și care în schimb iese la iveală în toată vivacitatea ei... este ca și cum ar realiza o lume interioară care face parte din noi și din care am uitat, distrași de angajamentele noastre și pentru că suntem concentrați pe proiectele noastre și pe activitățile noastre zilnice.
- La faza de apariție, de „recunoaștere autobiografică”, urmează o fază de „recompunere”, în care încercăm să „facem ordine”, să recompunem amintiri împrăștiate în intrigi, într-o poveste. Ne dăm seama, în această etapă, că putem recunoaște momente de continuitate și discontinuitate, de rupere și schimbare; le putem observa apoi pe cele pe care Demetrius le numește „apicalitățile” experienței, adică acele momente ale istoriei lor legate de momente cheie care aparțin, în general, vieții umane: dragostea, jocul, munca, moartea. În povestea noastră vedem împletirea cu poveștile altora, ale celor de la care - la bine și la rău - am învățat ceva fundamental.
- Un alt pas se referă la reflecție; faza reflexivă a lucrării autobiografice, care începe deja în actul recompunerii istoriei, este un moment de înțelegere, în care poate că unele dintre motivele care ne-au ghidat drumurile vieții, și despre care am avut o oarecare aluzie confuză, capătă o mai mare claritate. Devenim mai conștienți de sensul poveștii noastre în raport cu familia noastră, cu cultura apartenenței, cu istoria mai largă din care facem parte; din reflecția asupra istoriei noastre vor ieși poate mai clar provocări care ne-au fost aduse de viață, sau de atitudini, vocații ale căror purtători suntem.

Metodologiile autobiografice și de povestire pot găsi multe aplicații:

- Programe educaționale pentru persoane de toate vârstele;
- Trasee educaționale pentru persoanele cu mai puține oportunități;
- Aceste activități educative pot implica grupul sau indivizii;
- Subiectele pot varia foarte mult: de la povestea cuiva ca o formă de îngrijire de sine, sau activități de povestire care vizează explorarea și dezvoltarea abilităților specifice, sau povestea unor grupuri și comunități ca o formă de împuternicire.

De ce să folosiți povestirea pentru a îmbunătăți competențele civice și sociale?

De ce sunt aceste metodologii deosebit de potrivite pentru implementarea competențelor civice și sociale?

Sunt din multe motive diferite:

- se bazează pe narațiunea propriilor povești de viață, prin care ajungem să cunoaștem lumea și pe noi înșine;
- prin aceste metodologii educaționale ne sporim conștientizarea percepției noastre asupra lumii, a potențialului nostru ca indivizi, care este un element primordial al relației noastre cu ceilalți și societatea.;
- poveștile sunt un instrument puternic pentru a cunoaște alți oameni, pentru a le înțelege punctul de vedere, pentru a dezvolta o atitudine simpatcă;

- narațiunea poveștilor de viață creează legături puternice între oameni, ajutând la depășirea diferențelor culturale și a prejudecăților;
- Narațiunea poveștilor de viață ne ajută să cunoaștem direct și profund contextele culturale, politice, istorice;
- narațiunea poveștilor de viață promovează comunicarea și împărtășirea de experiențe, valori, viziune asupra lumii, precum și acțiuni comune pentru schimbarea socială.

Grupul și individul în traseele educaționale ale StoryDec

Traseele educaționale dezvoltate de proiect au ca obiectiv:

- trezește în participanți conștientizarea propriei evoluții;
- susține dorința de a-și revendica propria istorie în cadrul comunității sale;
- ajută la descoperirea capacității de a juca un rol transformator în raport cu situația sa.

Acest lucru și, mai ales, cu grupurile care nu au reflectat niciodată asupra competențelor lor civice și sociale.

Poveștile sunt personale, deseori individuale, dar apar mereu din contextele în care indivizii cresc, în relația cu oamenii din jurul lor și cei cărora le pasă. Grupul este așadar mereu prezent, atât ca sursă, cât și ca destinatar al poveștilor. Pentru noi, grupul este contextul în care poveștile individuale sunt amplificate, datorită forței evolutive a împărtășirii.

Metodologia activă, tehnicile autobiografice și narrative pe care se bazează căile Story Dec, ajută fiecare participant să se deschidă și să se descopere în fața celorlalți, în timp ce grupul îmbogățește narațiunile individuale și duce la dezvăluirea de noi implicații și semnificații. Astfel încât potențialul narativ și puterea grupului să se întărească reciproc.

În plus, deși traseele educaționale StoryDec se adresează tinerilor, în special celor care provin din situații de dezavantaj social și lucrătorilor de tineret, ele sunt concepute pentru a fi potențial deschise oricărei persoane implicate în procesul educațional, inclusiv profesori, tutori, rude și factori de decizie..

Căile StoryDec: mai multă atenție la procesul educațional și creativ decât la produs

Extragerea „poveștilor” din faptele vieții este un act de creare a armoniei. Chiar și atunci când povestea este grea, ea vorbește despre dificultăți, despre dureri, este ea însăși un element semnificativ, construiește frumusețea și îi ajută pe cei care o povestesc să înțeleagă ceea ce au trăit.

Căile create în proiectul StoryDec susțin capacitatea participanților de a se crede capabili și competenți pornind de la propria lor istorie. Și susține capacitatea de a lua cuvântul și de a scoate la iveală povești despre sine, concentrându-se nu pe produs / poveste, ci pe proces / narațiune.

Procesul de grup participativ și partajat în sine ajută să nu se concentreze asupra produselor finale, înțeles ca o expoziție a sinelui, în cheie individualistă, ci favorizează și sporește interconectarea dintre istoria individuală și sensul colectiv al procesului.

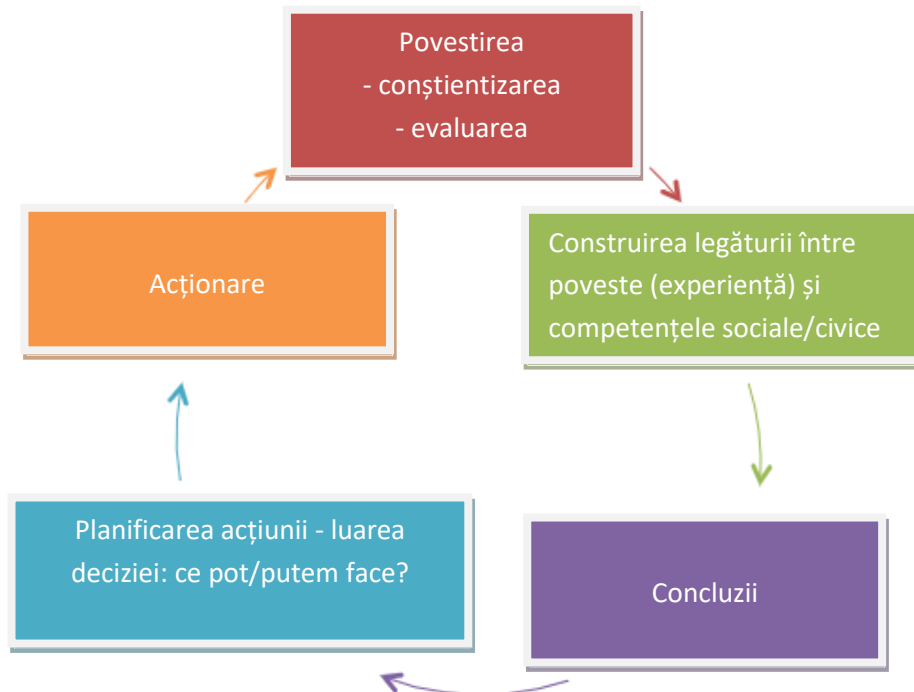
Aceste două aspecte, narațiunea în grup și atenția la proces, sunt articulate în moduri diferite în funcție de diferitele abordări ale povestirii, așa cum vom vedea mai jos.

Metodologiile

În această secțiune vom descrie câteva dintre elementele fundamentale ale diferitelor abordări și metodologii de povestire pe care se bazează proiectul.

Ultima parte a manualului va conține, deci, descrierea detaliată a traseelor educaționale bazate pe aceste metodologii, și care vizează dezvoltarea competențelor sociale și civice.

Un element pe care am încercat să îl introducem în activitățile educaționale, transversal față de diferitele abordări metodologice, este legătura dintre narațiune și acțiune. De fapt, credem că o mai mare conștientizare a competențelor lor civice și sociale poate ajuta tinerii participanți să își asume un angajament activ în mediul lor de viață. Narațiunea experiențelor personale legate de abilitățile civice și sociale capătă sens deplin tocmai în acest cerc virtuos, care ia naștere din poveste, pentru a genera reflecție și conștientizare, și astfel încurajează acțiunea; o acțiune care, la rândul ei, poate duce la alte narațiuni și așa mai departe.



Metodologii autobiografice

De Andrea Ciantar

Definiție

Metodologiile autobiografice sunt o abordare educațională care utilizează auto-nararea, ca scrierea propriei povești sau colectarea poveștilor de la alții, ca o oportunitate de a activa procese de învățare, de îngrijire de sine, dar și ca instrument activ de cetățenie.

Metodologiile autobiografice se bazează fundamental pe scrierea despre sine, în diversele sale forme, îmbinându-l și cu alte mijloace artistice.

De fapt, narațiunea autobiografică vede pe de o parte existența unor genuri principale, precum autobiografia, jurnalul, corespondența; pe de altă parte, există genuri secundare, dar și importante, precum narațiunile autobiografice scurte, povestea despre sine prin alte limbaje artistice precum poezia, teatrul, desenul, fotografia, întotdeauna în combinație cu scrisul sau narațiunea orală. De multe ori aceste genuri minore le vom folosi în atelierele și activitățile educaționale cu metodologii autobiografice, deoarece atelierele au o durată limitată în timp și nu au scopul de a determina participanții să scrie propria lor autobiografie completă (care necesită motivație și timp), dar să scrie episoade din viața lor, pentru a explora experiențe specifice, în funcție de scopurile atelierului în sine și de nevoile de formare ale participanților.

Fazele tipice ale unui parcurs narativ autobiografic în grup

Fazele tipice ale unei activități educaționale bazate pe metodologii autobiografice, care pot avea durata unei întâlniri sau a mai multor întâlniri, sunt:

- introducere / bun venit - în această fază salutăm participanții, animăm activități de spargere a gheții pentru a favoriza o atmosferă pozitivă în grup (dacă este posibil, vom folosi exerciții de spargere a gheții bazate pe metodologii autobiografice, descrise și în fișele următoare); această etapă este de asemenea foarte importantă pentru:
 - o împărtășesc clar obiectivele activității;
 - o definiți - dacă este necesar - câteva reguli ale grupului, precum: nu folosiți smartphone-ul în timpul exercițiilor; nu judeca sau comenta alte povestiri; pentru a păstra tăcerea în timp ce scriem poveștile, este necesar să fim concentrați pe amintirile noastre; să asculte alte povești evitând comentariile; etc... (Alte reguli pot fi propuse de către participanți.
- A doua fază este dedicată începerii lucrării autobiografice; de obicei, activități utile sunt folosite pentru a începe să atragă atenția asupra amintirilor cuiva, precum și pentru a scoate la iveală amintiri legate de tema atelierului. De exemplu, o modalitate foarte eficientă este de a crea întotdeauna liste de amintiri, de episoade de viață legate de tema specifică asupra căreia laboratorul vrea să se concentreze. Este o fază inițială de „recunoaștere autobiografică”, în care participanții sunt încurajați să urmeze o cale introspectivă, să lase să apară și să-și exploreze amintirile.
- Următorul pas corespunde cu ceea ce numim anterior „recompunere”, în care încercăm să „facem ordine”, să recompunem amintiri împrăștiate în intrigi, într-o poveste. În această fază, de exemplu, vom putea să le cerem participanților să aleagă unele dintre amintirile pe care și le-au amintit anterior și să le spună pe larg.
- Un alt pas se referă la reflecție; faza reflexivă a muncii autobiografice, care începe deja în actul recompunerii istoriei, este explorată aici prin inputurile oferite de facilitator; să ne gândim, de exemplu, la întrebări de genul: ce am învățat din această experiență? Cât de importantă este această experiență pentru mine astăzi? Cum poate ceea ce am învățat să fie important și pentru alții?
- Împărtășirea este un aspect important al procesului de povestire autobiografică; împărtășirea poate avea loc în fiecare dintre fazele pe care le-am descris anterior, dar este cu siguranță importantă atunci când vine vorba de producerea narațiunilor „centrale” ale atelierului. Împărtășirea este o parte fundamentală a procesului educațional și transformator care are loc prin auto-nararea. A fi capabil să-și împărtășească poveștile înseamnă a trece de la dialogul cu sine, la dialogul cu ceilalți, cu lumea; a obține ascultarea, acceptarea și recunoașterea istoriei cuiva de către ceilalți este un motor formidabil pentru redescoperirea valorii istoriei noastre. În plus, a putea împărtăși anumite tipuri de experiențe, cum ar fi experiențele traumatiche, ajută la eliberarea de rușinea pe care o aduc adesea aceste tipuri de experiențe. Dar pentru a obține aceste rezultate este important ca împărtășirea să respecte anumite condiții:
 - o o ascultare completă, fără judecată și comentarii din partea grupului; acesta și următoarele puncte fac, de asemenea, parte din „regulile de navigare” pe care le-am stabilit la începutul

- o atelierului, dar va fi util să le amintim înainte de faza de partajare;
- o este important să ceri oamenilor să citească fără a adăuga alte comentarii, dacă este posibil, pentru a savura frumusețea textului scris, care este diferit, prin însăși natura scrisului, de povestea orală.;
- o la finalul partajării se va putea împărtăși un scurt moment de „rezonanțe”, care nu sunt comentarii, judecăți, sfaturi, ci doar emoții și reflecții personale pe care poveștile altora ne-au emotionat; este, de asemenea, un moment important de mulțumire pentru împărtășire și ascultare.
- Crearea „produsului”, adică să perfecționăm povestea, creând de exemplu o mică broșură realizată manual, cu o copertă, un titlu sau orice modalitate creativă pe care o avem de a „împacheta” povestea sau poveștile pe care le-am produs, este un alt pas important, care vizează:
 - o creați un „produs” care exprimă valoarea a ceea ce ne-am amintit și am scris;
 - o sau asigurați-vă că ceea ce am creat poate fi menținut în timp și poate fi împărtășit altora.
- În cele din urmă, posibilitatea de a împărtăși propria narațiune dincolo de grupul de lucru este un alt pas important, cum ar fi prin arhiva StoryAP.

Facilitarea activităților de narațiune autobiografică

Rolul facilitatorului în acest proces de însoțire a unui grup (sau a unei singure persoane) la scrierea autobiografică este foarte important și delicat. Iată câteva lucruri de luat în considerare:

- Facilitatorul este, în general, un expert în metodologii autobiografice, sau un formator-facilitator care a experimentat anterior pe el însuși practicile pe care le va propune altora.
- Facilitarea necesită, pe lângă cunoștințele și experiența directă a activităților autobiografice, și alte abilități, precum ascultarea, empatia, capacitatea de a anima grupuri pentru a facilita participarea tuturor, gestionarea oricăror momente de criză, știi să întâmpine emoțiile care apar în aceste momente, adesea foarte puternice.

Listă de activități:

- Povestirea acțiunilor pentru schimbarea socială
- Metoda de povestire autobiografică: Râul Vieții
- Cele 5 W-uri ale povestirii
- Povestea mea în istorie
- Am fost acolo, sunt aici, merg înainte.
- Cetățean cu ochii deschiși
- Păpuși pentru cetățenie activă
- Si Fossi Foco ...
- Povești care se întorc

Povestea digitală

De Andrea Ciantar

Definiție

Digital Storytelling reprezintă o metodologie folosită pentru a spune poveștile oamenilor (autobiografice sau nu). O povestire digitală este formată din imagini și vocea naratorului reunite într-un videoclip ca rezultat final: „Povestirea digitală este expresia modernă a artei străvechi a povestirii. Poveștile digitale își obțin puterea împletind imagini, muzică, narațiune și voce împreună, oferind astfel dimensiune profundă și culoare vie personajelor, situațiilor, experiențelor și perspectivelor” (*Leslie Rule, Digital Storytelling Association*). Conceptul de „Digital Storytelling” a început să fie folosit de autori care au început să folosească povestirea pentru documentare și alte produse de comunicare bazate pe povești, cum ar fi în miniseria **Ken Burns** The Civil War sau într-un atelier creat în 1993 de **Institutul de Film American**, concentrat pe producția de „scurtmetraje narate”;

Digital Storytelling a fost dezvoltat ulterior de **Joe Lambert** la mijlocul anilor **1990** într-o metodă de antrenament; Lambert a fondat apoi **Centrul pentru Povestiri Digitale**, care oferă în mod regulat cursuri de formare pe această metodologie.

Fazele tipice ale unei căi DST în grup

Metodologia povestirii digitale este realizată pe cinci faze principale:

1-Briefing. În această fază, povestitorii sunt introduși în conceptele, procesele și câteva exemple de DS. Domeniile importante de acoperit în briefing sunt:

- explorarea elementelor unui DS;
- explicarea procesului și a calendarului, oferind informații despre cerințele pentru sesiunile următoare, adică când să scrieți un scenariu, să aduceți fotografii etc.
- furnizarea de informații despre echipamentele tehnice necesare;
- introducerea de sfaturi esențiale în materie de drepturi de autor.

2-Sciere. Procesul de scriere începe cu un „cerc de povestire”, pentru a permite participanților să producă povești și să leagă povestitorii ca grup. Această fază se încheie cu crearea unui scenariu, o poveste de aproximativ 250 de cuvinte. De obicei, în abordarea DST, aceste povești se referă la moment important al vieții, schimbări, învățături.

3- Înregistrare; găsirea de imagini și muzică. În această fază povestitorii vor citi și înregistra povestea; important de subliniat faptul că calitatea tehnică și „simțirea” înregistrării vocii sunt vitale pentru succesul unui DS. Important, în acest sens:

- identificați cel mai bun loc pentru înregistrarea poveștilor; va fi util să aveți un loc tăcut și fără ecou;
- este important să existe instrumente adecvate de înregistrare; va fi util să aveți un recorder digital, dar chiar și smartphone-urile au în prezent sisteme de înregistrare a vocii de calitate excelentă;
- poate fi necesară efectuarea unor teste de citire, pentru a antrena vocea, invitând persoana să articuleze bine cuvintele, introducerea de pauze acolo unde este cazul, darea unei intonații adecvate lecturii.

În această etapă vom găsi fotografiile care vor fi asociate textului. În DST vom folosi, pe cât posibil, dacă sunt disponibile, fotografii personale ale autorului, referitoare la povestea povestită. Putem folosi, de asemenea, fotografii realizate din alte surse, cum ar fi internetul, atâta timp cât sunt fără drepturi de autor și de calitate suficientă. De asemenea, este posibil să însoțiți povestea cu desene sau fotografii realizate special pentru narațiune.

Dacă dorim să însoțim narațiunea cu muzică de fundal, vom selecta o muzică fără drepturi de autor. Atât pentru alegerea fotografiilor, cât și a muzicii, astăzi există multe site-uri web care vă permit să descărcați imagini și muzică fără drepturi de autor; dar va fi necesară includerea autorului în credite.

4 – Editare. Editarea este o muncă care necesită timp, efort, dar poate fi foarte plină de satisfacții atunci când participanții văd și împărtășesc munca lor:

- dedica o sesiune pentru a da instrucțiuni privind utilizarea unui program de editare;
- creați un storyboard, pentru a defini modul în care imaginile vor însoți povestea.

Editarea este o muncă care necesită timp, efort, dar poate fi foarte plină de satisfacții atunci când participanții văd și împărtășesc munca lor.

5 - Partajarea. Partajarea este o parte cheie a creării unui DST. Fiecare povestire digitală se naște, într-un fel, pentru a fi împărtășită altora. Prin urmare, la sfârșitul unui proces de creare a DST, vom organiza un moment de partajare. Putem organiza un eveniment cu grupul de participanți și alți invitați.

Împărtășirea grotei muncii tale creative va fi o mulțumire importantă pentru participanți. Alte modalități de partajare sunt difuzarea poveștilor prin internet, cum ar fi prin intermediul site-ului www.storyap.eu, creat de Proiectul StoryDeC.

Listă de activități:

- Povestiri digitale pentru schimbarea socială
- Povestire digitală pentru schimbarea socială (atelier la distanță)
- Povestea mea - inspirație pentru alții
- Povestea digitală pentru schimbarea socială - atelier la distanță



Video participative

De Clive Robertson

Definiție

Videoclipul participativ este o abordare utilizată în mod predominant pentru a încuraja dezvoltarea individuală și de grup. În timp ce abilitățile tehnice, organizaționale și creative sunt învățate și se creează conținut video, schimbarea pozitivă prin care trec participanții ca parte a procesului este adesea văzută ca cel mai important rezultat.

Practicanții folosesc activități video și redare pentru a media discuțiile de grup în mod inclusiv, pentru a stabili relații de colaborare și pentru a cataliza acțiunile de grup. Producția video oferă participanților o modalitate puternică de a-și explora situația și de a reflecta împreună asupra experiențelor, pentru a aprofunda înțelegerea realității și a crea căi de urmat pe baza cunoștințelor care apar.

Videoclipul participativ este adesea folosit pentru a se angaja cu cele mai marginalizate grupuri din societate, pentru a construi coeziunea socială, pentru a dezvolta rețele și pentru a sprijini soluții creative la probleme complexe. Acest lucru se face folosind exerciții video, precum și alte metode creative de povestire pentru a stimula explorarea mai profundă a realității. Acest lucru deschide spațiu pentru învățare și împărtășire, discutarea problemelor împreună înseamnă că pot apărea noi povești care pot oferi soluții. În crearea propriilor căi de evoluție, oamenii au șanse mai mari să acționeze pentru a aduce schimbări. Mesajele complexe care apar din proiecte pot fi comunicate eficient.

„Videoclipul poate fi un instrument puternic pentru stimularea autoexprimării și a interacțiunii în munca de dezvoltare a grupului. Folosit într-un mod participativ, videoclipul încurajează oamenii să examineze lumea din jurul lor, să conștientizeze situația lor și să îi ajute să se implice mai activ în deciziile care le afectează viața.”

Shaw, J and Robertson, C (1997) *Video participativ: Un ghid practic pentru utilizarea video creativ în munca de dezvoltare de grup*, Londra, Routledge

Videoclipul participativ este un proces interactiv de grup, în general facilitat de un practician, care urmărește să construiască participanții influența socială. Membrii grupului se înregistrează pe ei înșiși și lumea din jurul lor și își comunică propriile povești în mod creativ.

În sesiuni participative:

- Participanții operează întotdeauna echipamentul, nu conducătorii atelierului
- Participanții se pe rând la fiecare rol
- Tot ceea ce este înregistrat este redat imediat în întregime
- Toți cei care participă sunt de acord să apară în video (cel puțin în sesiunile inițiale)
- Alți oameni nu sunt niciodată filmați fără permisiune
- Materialul video înregistrat în atelierele inițiale este confidențial (dacă nu s-a convenit altfel în prealabil)

Videoclipul participativ este utilizat într-o serie de contexte pentru implicarea socială

- **Împuternicirea comunității:** Videoclipul participativ își propune să intre în contact cu o comunitate care trăiește în condiții de marginalitate și să îi ofere oportunitatea de a-și însuși un limbaj expresiv și de a se reprezenta, cu scopul final de a construi o cale de împuternicire și revendicare.;
- **Suținere:** Videoclipul participativ este folosit de un grup de subiecți care intenționează să raporteze o problemă și să facă pretenții prin intermediul acesteia pentru a mobiliza opinia publică;
- **Terapeutic:** Video-ul participativ este folosit de un set de subiecți care, urmând această cale, doresc să aducă o schimbare în disconfortul personal într-un mod colectiv.;
- **Cercetare:** Video-ul participativ, în unele cazuri, este folosit ca instrument de investigație antropologică/socială/etnografică într-o anumită zonă de studiu, un instrument alternativ pentru a intra în contact cu ceilalți și a le oferi spațiu liber de exprimare.

Fazele tipice ale unei călătorii video participative în grup

Participanții dezvoltă nu numai abilitățile tehnice necesare pentru realizarea video, ci și o gamă largă de

abilități de comunicare, organizare și sociale. Ei învață mai multe despre ei înșiși și despre celălalt. Prin activitatea de grup, videoclipul poate ajuta la construirea încrederii și a stimei de sine. Proiectele fotovoltice se bazează practic, folosind jocuri și exerciții. Se pune un mare accent pe lucrul în cooperare și sesiunile sunt planificate pentru a fi cât mai plăcute posibil. Cooperarea este încurajată, la fel ca și feedbackul pozitiv, mai degrabă decât critica.

Inițial, jocurile și exercițiile sunt folosite pentru a implica oamenii în procesul de folosire a echipamentului și apariția pe cameră. În general, aceasta are loc în ateliere de grup. Abilitățile tehnice sunt introduse într-un mod accesibil, toți fac pe rând toate rolurile și totul este urmărit imediat. Nimeni nu are voie să participe decât dacă este de acord să apară și în fața camerei, dar tot materialul înregistrat este confidențial până când grupul este gata și a fost de acord să înceapă înregistrarea și partajarea video cu alte persoane. Aceste exerciții sunt concepute pentru a preda diferite aspecte ale producției video și pentru a iniția conținut. Participanții fac interviuri și învață cum să construiască povești pentru a le împărtăși cu ceilalți. Prin exerciții de grup, ei investighează critic care sunt provocările cu care se confruntă comunitățile și cum să se implice în rezolvarea acestora.

Procesul PV poate oferi participanților oportunitatea de a lucra împreună experimental și creativ, plasându-i în poziții de responsabilitate și control. Videoclipul este un instrument puternic și utilizat corect poate fi un excelent motivator pentru munca în grup. Poate încuraja dezvoltarea unei comunități, precum și ridicarea problemelor și dezvoltarea participanților la curajul de a-și prezenta ideile. Videoclipul participativ își propune să dezvolte capacitatea și încrederea oamenilor de a-și exprima ideile și de a le comunica altora. Promovează interacțiunea și cooperarea.

O structură tipică de proiect pentru un proiect fotovoltic, cu rezultate atât de producție, cât și de proces, ar putea arăta astfel:

1. Angajarea inițială

Jocuri PV și exerciții pentru a determina grupul să lucreze împreună, abilități tehnice dezvoltate împreună cu privirea problemelor. Toată lumea schimbă rolurile, nimeni nu este identificat ca operator de cameră, regizor etc. În general, nimic din toate acestea nu este împărtășit în afara cadrului atelierului.

2. Dezvoltarea ideilor

Tehnici de storyboard și alte exerciții, cum ar fi emisiuni de chat video, exerciții de povestire pe o anumită problemă pentru a dezvolta și extinde ideile de conținut. Participanții lucrează la secvențe vizuale și la întrebări de interviu.

3. Înregistrarea conținutului

Sesiunile pot fi folosite pentru înregistrarea materialului de către participanții înșiși, revizuirea conținutului, lucrul la secvențe vizuale pentru a susține narațiuni.

4. Editare

Pe măsură ce editarea progresează, aceasta este în general întreprinsă de facilitatori, care apoi împărtășesc proiectele de editare cu grupul online și în sesiuni pentru ca grupul să facă revizuirii. Producția ulterioară poate avea loc după cum este necesar.

5. Împărtășirea

Este posibil ca conținutul final care urmează să fie partajat să nu fie un singur program video tradițional. Ar putea fi clipuri de pe un site web sau postări pe rețelele sociale. Proiectul oferă participanților să-și spună propriile povești cu propriile cuvinte și să controleze procesul de difuzare a acestora. Ei ar trebui să fie pe deplin implicați în discuțiile despre cum se întâmplă acest lucru.

6. Evaluarea, urmărirea și dezvoltarea sprijinului continuu pentru participanți

Facilitați grupuri video participative

PV poate varia de la un proces scurt la unul foarte lung. Un atelier de degustare format din 3 sau 4 exerciții poate dura mai puțin de 1 oră, în timp ce unele proiecte durează mulți ani sau chiar decenii.

„Videoclipul participativ (PV) este un proces interactiv de grup, mediat de activități de înregistrare și redare video, etapele incipiente implică participanții să se înregistreze pe ei înșiși și pe lumea din jurul lor, să vizioneze împreună aceste înregistrări (redare) și apoi să reflecteze asupra a ceea ce s-a spus sau afișate. Mai târziu, membrii grupului își creează propriile „filme” (de exemplu, povești video, mesaje sau viniete) pentru diferite audiențe, în funcție de context și de scopul specific al proiectului.”

Shaw, J. (2021). Procese video participative extinse. În: Burns, D., Howard, J. și Ospina, S. (eds.) The SAGE Handbook of Participatory Research and Enquiry. Editura London SAGE.

Participatory Video folosește facilitatea de redare instantanee a videoclipurilor pentru a construi cicluri de învățare experiență, bazate inițial pe exerciții scurte și ușor de făcut. Prin urmare, este important ca echipamentul să fie configurat astfel încât să permită cel mai bun acces pentru participanți și facilitatea de redare.

În esență, echipamentele din atelierele fotovoltice trebuie să poată face următoarele:

- Fii conectat la un televizor/monitor, astfel încât oamenii (altele decât operatorul camerei) să poată vedea ceea ce este înregistrat.
- Capacitatea de a reda imediat conținutul înregistrat pentru întregul grup, fără a fi necesar să se transfere sau să utilizeze un alt dispozitiv.
- Aveți o intrare pentru microfon extern și o priză pentru căști pentru a vă asigura că sunetul este înregistrat în mod eficient (în timp real).
- În mod ideal, aveți funcția de a reda mai multe clipuri unul după altul (în editarea camerei).
- Să fie la fel de accesibil tuturor din grup, de ex. indiferent de dizabilitate, niveluri de capacitate.
- Să nu fie controlat de un anumit individ sau grup de interese din cadrul grupului.



Atelier tipic montat

O cameră video pe trepid este plasată lângă o masă cu un monitor care poate fi întors. Când filmați, pentru ca operatorul de cameră și șeful atelierului să vadă, apoi s-au întors pentru ca grupul să vadă la redare. (NB că grupul nu ar trebui să se poată vedea atunci când înregistrează, deoarece acest lucru distrage atenția).

De obicei, sesiunile video au 6-10 participanți, ceea ce permite tuturor să participe și să îndeplinească toate rolurile. Dacă sunt prea mulți participanți, poate fi frustrant pentru cei care participă. Cu grupuri mai mari, este adesea mai eficient și mai antrenant să desfășoare 2 sesiuni mai scurte cu 10 persoane, decât 1 sesiune lungă cu 20.

Grupul ar trebui să simtă că echipamentul poate fi folosit după cum consideră de cuviință, în cadrul parametrilor proiectului, fără presiune exterioară asupra utilizării acestuia (adică nu este deținut de o anumită persoană din cadrul grupului sau de proprietari care ar putea fi în măsură să exercite controlul asupra utilizării grupului, editează conținutul sau influențează în mod nejustificat cum, unde sau când este utilizat).

În mod ideal, grupul ar trebui să simtă că echipamentul este responsabilitatea colectivă de a îngriji și proteja și că are suficient control asupra utilizării acestuia. Pe lângă limitările tehnice (care sunt substanțiale), acest lucru înseamnă, în general, că telefoanele, tabletele etc. nu sunt ideale pentru utilizarea în atelierele fotovoltice din cauza naturii proprietății și a lipsei de flexibilitate. Mai târziu, în proiecte, acestea pot fi

folosite de către indivizi din cadrul grupului pentru a genera conținut convenit. DSLR-urile (aparatele foto digitale) sunt o opțiune posibilă, dar puține dintre cele accesibile au prize pentru microfon și căști. Cu toate acestea, chiar și cu limitările de echipament, este posibil ca practicienii să folosească flexibilitatea abordării video participative pentru lucrul în grup, adaptând exercițiile pentru echipamentul pe care îl au și contextul în care lucrează.

Lista de activități

- Dragul meu viitor
- Documentar filmat cu filmat

Truse de instrumente

Această ultimă parte a manualului conține descrierea detaliată a traseelor educaționale create de proiect, care vizează dezvoltarea competențelor sociale și civice prin metodologii de povestire.

Index

Povestirea acțiunilor pentru schimbarea socială

Metoda de povestire autobiografică: Râul vieții

Cele 5 W-uri ale povestirii

Povestea mea în istorie

Am fost acolo, sunt aici, merg înainte.

Cetățean cu ochii deschiși

Păpuși pentru cetățenie activă

Si Fossi Foco...

Povești care se întorc

Povești digitale pentru schimbarea socială

Povestire digitală pentru schimbarea socială - atelier de lucru la distanță 1

Povestire digitală pentru schimbarea socială - atelier de lucru la distanță 2

Povestea mea - inspirație pentru alții

Draga mea viitor

Documentar filmat cu filmat

Elemente care compun povestea lui Karol

Noua Planetă

Un mic act despre lipsa valorilor civice

Metoda filmului - Metodologia filmului, Reflect film și Spread

Joc de masă StoryDeC

Povestirea acțiunilor pentru schimbarea socială

De Storie di Mondi Possibili

Metode de povestire utilizate:

- X Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Video participativ
- o Alte abordări de povestire

Complexitate	Materiale	Vârstă	numere	timp	Pregătire	Competențe sociale civice
						
3	Panouri publicitare, foi colorate, markere, PC-uri, difuzoare.	14-30	De la 8 la 14	7,5 ore	Pregatirea materialelor educationale, afise, echipamente	Promovarea conștientizării schimbării sociale

Titlu	<i>Povestirea acțiunilor pentru schimbarea socială</i>
Descrierea exercițiului	Povestirea unor povești de schimbare socială prin metodologii autobiografice
Temă	Povestirea experiențelor personale legate de acțiuni și proiecte care încearcă să creeze schimbări sociale; experiențe individuale sau colective; trăit direct sau făcut de alții.
Obiective	Povestirea experiențelor personale legate de acțiuni și proiecte care încearcă să creeze schimbări sociale; experiențe individuale sau colective; trăit direct sau făcut de alții. Reflectați împreună asupra semnificației acestor experiențe, asupra a ceea ce putem învăța din ele, asupra valorilor și viziunilor asupra lumii pe care le includ. Reflectați împreună asupra modului în care aceste experiențe trăite ne pot inspira acțiunile pentru schimbarea socială. Prin aceste povești și reflecții asupra lor, scoateți în evidență abilitățile civice și sociale care stau la baza.
Materiale	Foi A4 albe și colorate Flip-chart Markere Dacă nu există tablete, va fi util să aveți dosare sau tablete pe care participanții se pot sprijini pentru a scrie.

	<p>Participanții pot decide dacă scrie de mână sau folosind propriul caiet.</p> <p>Vom cere participanților să-și aducă computerele, dacă este posibil, pentru a încărca poveștile pe StoryAP.</p>
Pregătire	<p>Pregătește camera cu scaunele în cerc, dar astfel încât să existe loc și pentru o activitate de spart gheața.</p> <p>Pregătim o masă cu cartonașele, foile, marcajele și toate materialele care vor fi utile participanților.</p> <p>Dacă sunt disponibile, pregătim mese pe o parte a sălii pe care participanții se pot sprijini să scrie, de mână sau cu computerul.</p>
Instrucțiuni	<p>Activitatea este împărțită într-o singură ședință între orele 9.30 și 17.00, constând din mai multe faze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faza de scriere, care include spargerea gheții, prezentarea participanților, obiectivele, lista de amintiri, scrierea, împărtășirea; - publicare pe StoryAP; - reflecție în grup asupra semnificațiilor poveștilor spuse; - reflecție asupra metodologiei și asupra modului de aplicare a acestora în contexte proprii; - evaluare și concluzie. <p>În anexă, descrierea detaliată a activității.</p>
Debriefing și evaluare	Fiecare sesiune include o parte finală a schimbului de feedback
Autor (i)- Sursă	Andrea Ciantar

Alte categorii

Dimensiunea grupului	8-14
Interval de vârstă	De la 14 la 30
Complexitate	3
Timp	7 ore și jumătate

DESCRIEREA ACTIVITĂȚII

Atelierul durează o zi, de la 9.30 la 17.00.

Durata	Activitate	Obiective
20 m.	<p>Exercițiu de spargerea gheții: Amintirea scurtelor amintiri în cuplu Participanții se mișcă liber prin cameră și, atunci când surprind privirea unui alt participant, îi împărtășesc o scurtă amintire. Apoi participanții își schimbă persoana și împărtășesc o altă amintire și așa mai departe. (facilitatorul poate arăta mai întâi exercițiul, apoi îl poate lansa, propunând, la început, să împărtășească amintiri din copilărie, de exemplu despre jocurile copilăriei; apoi facilitatorul poate propune să împărtășească amintiri libere....).</p>	<p>Acest exercițiu are ca scop: -creați un mediu primitor pentru a împărtăși experiențele personale; - începeți să vă amintiți amintirile personale.</p>
30 m.	<p>Scurtă introducere în proiect și activitate Pregătim un afiș sau un pliant care rezumă informațiile de bază despre proiect și traseu.</p> <p>Prezentarea participanților Pregătim o scurtă fișă de prezentare: nume, naționalitate, profesii, lucruri pe care le plac și le urăști... Să ne acordăm ceva timp pentru a completa formularul și apoi le putem împărtăși; toate cardurile pot fi lipite pe un panou publicitar sau pe perete.</p> <p>Definiți obiectivele activității Pregătim un poster cu scopul pe care ni ne-am propus. De exemplu, putem propune un poster cu aceste obiective: Povestirea experiențelor personale legate de acțiuni și proiecte care încearcă să creeze schimbări sociale; experiențe individuale sau colective; trăit direct sau făcut de alții. Reflectați împreună asupra semnificației acestor experiențe, asupra a ceea ce putem învăța din ele, asupra valorilor și viziunilor asupra lumii pe care le includ. Reflectați împreună asupra modului în care aceste experiențe trăite ne pot inspira acțiunile pentru schimbarea socială. Prin aceste povești și reflecții asupra lor, scoateți în evidență abilitățile civice și sociale care stau la baza.</p>	<p>Obiective: - definirea obiectivelor activității; - definirea regulilor Grupului.</p>
15 m.	<p>Reguli de navigație Vă propunem câteva reguli comune pentru grup: Reguli de navigație - Fără judecată și confidențialitate - Nu folosiți smartphone-ul în timpul atelierului - Păstrați tăcerea în timpul exercițiilor de scriere autobiografică, ca o condiție psihică importantă pentru a vă cufunda în amintiri - În timp ce distribuiți, ascultați fără a comenta și citiți poveștile fără a adăuga comentarii - Putem scrie în limba noastră maternă, iar dacă limba grupului este alta (de exemplu, engleza) putem face un rezumat pentru partajare în limba engleză, după citirea textului în limba pe care am folosit-o. - (intrebam daca mai sunt si alte reguli de propus...)</p>	<p>Obiective: - să creeze reguli de bază pentru calea narativă.</p>
15 m.	<p>Pauză de cafea</p>	

1 oră și 30 minute	<p>Activitate: „Povești despre schimbări sociale: listă de amintiri...”</p> <p>a) În această fază fiecare participant va încerca să facă o listă de amintiri legate de experiențe, acțiuni și proiecte legate de tema schimbării sociale; experiențe individuale sau colective; trăit direct sau făcut de alții.</p> <p>Facilitatorul arată un poster, pregătit în prealabil, care conține diverse intrări legate de această temă. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - experiențe, acțiuni și proiecte legate de schimbarea socială care au fost importante pentru mine; pot fi experiențe individuale sau colective; trăit direct de mine sau făcut de alții. - Oameni de la care am învățat ceva important pentru a înțelege lumea, societatea, diferențele culturale... - Acea vreme când am fost revoltat de o nedreptate - De acea dată mi-am imaginat o lume diferită - De acea dată am contribuit la o schimbare socială... -... .. (puteți găsi alte teme...) <p>b) Fiecare participant pregătește 8 până la 10 cartonase, de dimensiunea unui sfert de A4. Fiecare participant va scrie pe scurt câte o amintire pe fiecare foaie, pornind de la stimulii propuși în poster.</p> <p>c) Grupul împărtășește aceste scurte amintiri.</p> <p>d) Fiecare participant alege una dintre amintirile scurte și o povestește mai pe larg; care e povestea? Ce am învățat din această poveste? Toată lumea va găsi un titlu pentru povestea ei. Util pentru a folosi o muzică atunci când scrieți.</p> <p>e) Participanții împărtășesc ceea ce au scris.</p>	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> - să favorizeze apariția amintirilor - sa scrie povestile
40 m.	<p>Reflectăm asupra valorilor și viziunilor, aptitudinilor, practicilor</p> <p>Facilitatorul arată un panou mare împărțit în trei părți:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valori, viziuni - Care sunt valorile și viziunile care stau la baza experiențelor pe care le-am povestit? -Abilități - Care sunt competențele civice și sociale care au fost implementate în aceste experiențe? (este util să pregătiți un afiș suplimentar pe partea laterală care enumeră principalele competențe civice și sociale, vezi pagina 5 a acestui manual). - Practici - Care sunt practicile, acțiunile pe care aceste experiențe ne pot învăța și care pot fi utile pentru a sprijini schimbarea socială? Rugăm pe toți să scrie pe cartonase elementele pe care le-a găsit, corespunzătoare celor trei categorii. Apoi le lipim pe panou. În acest fel vom avea un fel de hartă a semnificațiilor multiple ale experiențelor povestite de grup. 	<p>Țintă:</p> <p>O lucrare de reflecție și elaborare colectivă asupra experiențelor povestite.</p>
1 h.	<p>Pauză de masă</p>	
1 h.	<p>Să încărcăm poveștile în StoryAP</p> <p>Edităm poveștile, creând un document care conține; titlu, autor, o imagine semnificativă, povestea.</p> <p>Încărcăm poveștile pe StoryAP; în acest scop participanții își vor crea contul personal pe portal.</p>	<p>Distribuirea poveștilor pe StoryAP.</p>
1 h. 30 m.	<p>Să reflectăm asupra metodelor</p> <p>Vom reflecta asupra metodei utilizate și asupra modului de aplicare a acesteia în contextele în care își desfășoară activitatea participanții.</p> <p>Această sesiune va avea următoarele faze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - refacem diferitele faze pentru a anima atelierul, adică spargerea gheții, prezentarea participanților, obiectivele, lista de amintiri, scrierea, partajarea, publicarea pe StoryAP. reflectare în grup. 	<p>Reflecție metodologică</p>

	<p>- Participanții simulează, printr-o metodologie de joc de rol, diferitele etape de implementare a laboratorului.</p> <p>- Participanții împărtășesc idei despre cum să aplice aceste metodologii, în ce contexte, cu ce obiective educaționale.</p>	
30 m.	<p>Evaluare și concluzie</p> <p>Putem folosi o metodologie de evaluare a diverselor aspecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conținutul atelierului; - logistica; - conducere. <p>Pentru fiecare dintre aceste aspecte putem solicita participanților să indice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce le-a plăcut; - ce ar putea fi îmbunătățit. <p>Această evaluare se poate face printr-un chestionar calitativ anonim, sau prin post it și un panou publicitar.</p> <p>La final vom propune scrisul „Eu iau cu mine”, unde participanții vor completa o listă cu cele 10 lucruri pe care le aduc cu ei după atelier, inclusiv învățare, idei, instrumente, emoții, imagini etc.</p>	Evaluarea și încheierea atelierului.








Metoda de povestire autobiografică: Râul vieții

De Mobilizing Expertise

Metode de povestire folosite:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire

Complexitate	Materiale	Vârstă	numere	timp	Pregătire	Competențe Sociale Civice
						
2/3	Markere, lipici, foarfece, imagini, flipchart și hârtie	Toate vârstele	6-12	1 oră minim	Pentru a fi sigur că aveți suficient material	Să se poată exprima și să-și împărtășească povestea liber cu oameni din alte culturi

Titlu	Metoda de povestire autobiografică: Râul vieții
Descrierea exercițiului	<p>Activitatea: Râul Vieții este o activitate creativă flexibilă și poate fi folosită pentru introduceri individuale, pentru grupuri pentru a analiza o problemă sau oportunitate a unui proiect, pentru grupuri pentru a reflecta asupra progresului</p> <p>Impact:</p> <p>Permite reflecția persoanei individuale și îmbunătățește interacțiunea socială.</p> <p>Permite conversații profunde care provoacă gânduri și descoperiri creative.</p> <p>Metode:</p> <p>Metoda activității se concentrează pe creativitate. Metoda activității începe cu crearea de postere vizuale care să reprezinte gândurile fiecărui individ, care pot veni împreună ca o imagine întreagă. Fiecare poster poate avea fotografii, elemente 3D, card, materiale, vopsea, sclipici, lipici, decupaje de reviste, desen etc.</p>

	Această activitate include reflecția și o sesiune de debrief ulterioară.
Temă	<u>Temă Generală</u> - Sporirea competențelor sociale și civice la tineri, reflecție, <u>Temă Specifică</u> - Îmbunătățirea expresiilor de sine prin creație, Self-Led Să lucrezi cu ceilalți în mod constructiv capacitatea de a reflecta asupra propriei persoane
Obiective	Scopul proiectului este de a aduna o gamă diversă de oameni; imigranți, refugiați și localnici pentru a împărtăși experiențe de viață și a împărtăși cunoștințele prin metode vizuale de povestire autobiografică. Pentru ca participanții să fie capabili să se exprime în situații non-formale și să primească capacitatea de a-și împărtăși povestea în mod liber cu oameni de alte culturi/naționalități
Materiale	Markere, rechizite (clei, sclipici, reviste, material pentru albume, foarfece etc.) imagini (dacă preferați), hârtie de flipchart și/sau o tablă/suprafață pe care să desenați.
Pregătire	Pentru a verifica din nou dacă aveți suficiente markere, consumabile, imagini (dacă preferați), hârtie de flipchart și/sau o tablă/suprafață pe care să desenați. De asemenea, este necesar să aveți o cameră pentru a face o fotografie a rezultatului final. Energizantele sunt o parte foarte importantă și necesară a râului vieții, datorită faptului că participanții vor împărtăși povești foarte personale în unele cazuri și cel mai bine este să se simtă confortabil în prezența celuilalt. O activitate care implică rememorarea memoriei ar fi cea mai pertinentă, deoarece activitatea implică oamenii să-și amintească în mod activ informații și să le împărtășească celor din jur.
Instrucțiuni	Explicați metafora vieții proiectului, etc. Indicați că un râu curge uneori mai lent, alteori mai repede, că există obstacole, afluențe, chiar animale, (Acest spațiu poate fi extins prin descrierea râului mai detaliat). Faceți participanților să înțeleagă că sarcina lor este să sublinieze elementele semnificative care au contribuit la modelarea Râului vieții lor așa cum este acum. Acordați participanților câteva minute pentru a se gândi. Cereți participanților să folosească rechizitele și abilitățile lor de desen în timpul exercițiului pentru a-și modela râul și a arăta o poveste a amintirilor pe care încearcă să le dezvăluie grupului. Cereți voluntari să vorbească despre fotografiile lor. • Lasă întrebări pentru sfârșit. • Alocați 5-7 minute pentru fiecare participant. • Dacă aveți un grup mai mare, ați putea dori să luați în considerare împărțirea lor în grupuri mai mici, astfel încât toată lumea să aibă șansa de a împărtăși.

Debriefing și evaluare	<p>Când prezentările se termină, alocă timp pentru reflecție cu grupul. • Pune-le întrebări despre cum a fost să împărtășească ceea ce au învățat și ce concluzii pot trage din activitate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faceți o fotografie a desenelor pentru o posibilă utilizare și partajare viitoare <p>Asigurați-vă că îi faceți pe participanți conștienți de faptul că fiecare răspuns, desen sau amintire este la fel de important ca și al tuturor celorlalți.</p> <p>Debriefing - facilitatorul ar trebui să formeze întrebări de reflecție bazate pe competențe civice. (Ar putea fi bine să participați la acest debriefing sub forma unui cerc de întrebări, fiecare răspunzând unul câte unul într-un cerc) De ex. Simțindu-te mai mult parte dintr-un grup, având capacitatea de a se auto-exprima și înțelege diferențele culturale, observând și diferențele în stilurile oamenilor și diferențele dintre indivizi.</p> <p>De asemenea, va fi bine ca facilitatorul să revizuiască dacă competențele cheie au fost îndeplinite și să reflecte asupra competențelor care au fost înțelese și de ce.</p> <p>EVALUARE - Participanții vor învăța cum să-și amintească povestea personală și au capacitatea de a o împărtăși grupului și de a crea o piesă fizică de artă cu ea. Ei vor învăța, de asemenea, cum să reflecte asupra ei înșiși și a ceea ce au creat. și vor învăța cum să interpreteze informațiile din poveștile și creațiile altor participanți.</p>
Sfaturi, considerații și siguranță	<p>Activitățile din cadrul Metodei Autobiografice, cum ar fi Râul Vieții, au potențialul de a sprijini toate tipurile de tineri vulnerabili și dezavantajați.</p> <p>Utilizarea acestui instrument oferă tuturor tipurilor de utilizatori timpul necesar pentru a reflecta asupra realizărilor și provocărilor din trecut și le permite să creeze o viziune individuală sau comună. Această viziune poate fi legată de orice organizație ca activitate de grup sau de refugiat individual.</p>

	<p>Această activitate este condusă de utilizator, ceea ce înseamnă că utilizatorul ales poate lua ceea ce își dorește de la activitate și o poate adapta la propriile nevoi. Ajută pe oricine să exploreze tensiunea creativă dintre așteptări/realități și pași acționați dezvoltati pentru a opera o viziune comună.</p> <p>Persoanele fizice pot dezvălui informații sensibile sau confidentiale despre ei înșiși. Este important să începeți cu o discuție despre confidențialitate.</p>
Autor (i)- Sursă	Charlotte Meletli, http://www.click4it.org Activitati de urmarire.

Alte categorii

Dimensiunea grupului	6 - 10 persoane
Interval de vârstă	Toate varstele
Complexitate	Aveți nevoie de timp și material pentru pregătirea activității și aveți nevoie de mai multă experiență în realizarea acesteia; de exemplu. aveți nevoie de diverse materiale sportive, îl puteți juca oriunde și activitatea este mai complex de explicat participanților. pentru a obține întreaga valoare din utilizarea acestei metodologii.
Timp	Există un timp <u>minim de 1 oră</u> , dar sesiunile pot dura mult mai mult decât atât, în funcție de nevoile facilitatorilor și de constrângerile de timp ale participanților.







Cele 5 W-uri ale povestirii

De Real Time Video

Metode de povestire folosite:

X Metodologii autobiografice

- Povestea digitală
- Video participativ
- Alte abordări de povestire

Complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Preparare	Competențe sociale civice
						
Intermediar	Pixuri de hârtie Acces la internet pentru laptop/tabletă sau telefon	16+	Până la 10 online	1 oră	Trebuie să poată participa online folosind software-ul adecvat	Participarea activă, interacțiunea cu alte persoane, înțelegerea modului în care este folosită media.

Titlu	<i>Cele 5 W-uri ale povestirii</i>
Descrierea exercițiului	Exercițiu pentru a ajuta participanții să identifice structura principală a povestirii și temele poveștii lor.
Temă	Participanții să scrie povești despre viața într-o societate civică sau comunitatea lor locală
Obiective	Obiectivele explică obiectivele de învățare și rezultatele așteptate ale învățării pentru participanți. Ajută la evaluarea activității. <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificați și dezvoltați tonul pentru povestea participanților 2. Creați o structură cronologică pentru povestea participanților
Materiale	Hârtie de flipchart Pixuri Laptop-uri cu software de procesare text Pixuri de hârtie

	Acces la internet pentru laptop/tabletă sau telefon
Pregătire	Dacă sunteți online, asigurați-vă că participanții sunt familiarizați cu software-ul utilizat
Instrucțiuni	<p>Participanții trebuie să scrie o listă scurtă sau paragrafe cu privire la următoarele puncte:</p> <p>Care? Scrie o listă scurtă despre tine. Aceasta poate include locul în care locuiești, familia dvs., locul de muncă pe care îl faci sau orice hobby sau interese pe care le poți avea.</p> <p>Ce? Scrie o scurtă propoziție despre povestea ta. Gândește-te rapid la un eveniment care a avut un impact asupra vieții tale</p> <p>Când? Scrieți o scurtă propoziție despre când are loc povestea. Câți ani aveai atunci?</p> <p>Unde? Unde s-a petrecut povestea ta? A trebuit să călătorești departe pentru a ajunge acolo sau are loc acasă?</p> <p>De ce? De ce vrei să spui această poveste? Care au fost motivațiile tale în timpul poveștii tale?</p> <p>Facilitatorul îi îndrumă pe participant să identifice următoarele într-o discuție de grup</p> <ul style="list-style-type: none"> • De ce ți-ai început „călătoria” în povestea ta? • Ce sperai să câștigi din experiența(e) din povestea ta? • Aceste evenimente v-au schimbat oricum punctele de vedere sau opiniile? <p>Participanții să-și scrie/deseneze poveștile. Facilitatorul îi va ajuta pe participanți să identifice următoarele puncte în poveștile lor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Când și unde are loc povestea ta? • Care au fost primele dvs. impresii? • Ce vi s-a părut provocator? • Cum ați rezolvat acest lucru? • Cum te-a schimbat asta?
Debriefing și evaluare	Poveștile finale din exercițiu vor fi prezentate grupului cu feedback de la colegi. Dacă poveștile finale ar trebui digitizate cu narațiunea participantului. Dacă acest lucru nu este posibil în timpul sesiunii, participantul poate prezenta povestea „în direct în fața grupului”. Povestea finală poate fi digitalizată la un atelier ulterior
Sfaturi, considerații și siguranță	Poveștile finale din exercițiu ar putea reflecta comunitatea participantului și pot fi folosite pentru a facilita discuțiile care pot apărea din povești. Evaluarea calității imaginilor este secundară. Feedback-ul ar trebui să fie în primul rând pe fluxul narațiunii și să se concentreze pe autoexprimarea participantului.
Autor(i) - Surse	Clive Robertson/David Wall Real Time

Alte categorii

Dimensiunea grupului	Mărimea grupului vă oferă un număr precis de persoane necesare (ideal) și uneori o capacitate minimă sau maximă pentru acest exercițiu. Este întotdeauna posibil să împărțiți grupul și să faceți exercițiul în două subgrupe dacă aveți doi facilitatori care pot conduce activitatea separat.
Interval de vârstă	16+
Complexitate	Facilitatorul și participanții ar trebui să poată discuta elemente despre comunitatea lor și să poată realiza sau aduna imagini/fotografii pentru narațiunile lor
Timp	1 oră +

Povestea mea în istorie

de CEMEA France

Metode de povestire folosite:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire (vă rugăm să descrieți)

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe sociale civice
						
2/5	O frescă pe un perete	14/>>	4/30	2 ore / 2 zile	Fără	Explorează și exprimă-te

Titlu	<i>Povestea mea în istorie</i>
Descrierea exercițiului	Este vorba despre explorarea poveștii personale, sociale și profesionale, cronologic și în paralel cu marea istorie.
Temă	Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri Creșterea conștientizării modului în care contextul istoric și social afectează viața individului.
Obiective	-Să înlocuiască narațiunea individuală cu argumentația clasică - Să-și exploreze istoria personală, socială și profesională - Să retragă experiențele într-un mod cronologic
Materiale	O frescă pe un perete, pixuri, poze...
Pregătire	Fără.
Instrucțiuni	Primul pas constă într-o reflecție introspectivă: participanții sunt rugați să deseneze pe o foaie de hârtie două coloane (cel puțin) intitulate, de exemplu, „mică poveste” și care se vor referi la evenimente personale, la narațiunea individuală, la fapte. care au marcat persoana în construcția sa individuală, iar pentru celălalt, „Istoria”, care se va referi la evenimente cu o dimensiune colectivă, comună. Sub aceste coloane, fiecare participant va introduce anii de la anul datei nașterii până la anul curent. Marea

	<p>poveste nu trebuie să fie restrictivă, adică nu trebuie să privească doar, în mintea participanților, evenimente „mare”. Astfel „Istoria” se poate referi la fel de mult la lansarea unui film, a unei cărți, cât și la un eveniment împărtășit în întreaga lume. De asemenea, trebuie avut în vedere că numărul de două coloane este orientativ, deoarece este foarte posibil să adăugați coloane pe teme specifice, în funcție de subiectul sau subiectele pe care doriți să le vedeți abordate (exemple: prima coloană a „nuvelei” va se referă la familia mea, prietenii și poveștile personale; a doua coloană se va concentra pe angajamentele mele în grupuri: asociații, sindicate, politicieni, profesioniști...). Prin această metodă, fiecare participant ia conștient de relația dintre istoria sa individuală și contextul social, istoric diferit.</p> <p>Un ultim pas important este de a le cere tuturor să se întrebe ce își doresc pentru ei înșiși în viitor și ce și-ar dori pentru ceilalți. Aspectul colectiv al acestei metode a consolidat competența de a construi o opinie, de a discuta cu ceilalți și de a asculta punctul de vedere al altora.</p> <p>A doua fază a exercițiului își propune să împărtășească lucrările autobiografice din prima fază, folosind o frescă mare pe perete. Acest al doilea pas se face oral cu un facilitator care notează evenimentele pe frescă pe măsură ce sunt prezentate. Poate fi util aici să le cerem participanților să selecteze un număr limitat de evenimente (cele mai semnificative), pentru a gestiona timpul pentru restituire.</p> <p>Al treilea pas face posibilă exploatarea frescei colective create, cerând participanților să identifice în cadrul acestei frize elementele care le-au declanșat logodna și pe cele care, dimpotrivă, au fost o frână.</p>
Debriefing și evaluare	Timp colectiv: schimburi despre ceea ce a adus acest atelier, interesul său, limitele sale.
Sfaturi, considerații și siguranță	Aceasta poate fi o metodologie utilizată pentru a doua etapă a procesului de portofoliu reflexiv.
Autor(i) - Surse	Extras din Setul de instrumente pentru formatorii dornici de educație activă (în secțiunea instrumente pentru povestire), CEMEA Pays-de-la-Loire.







Am fost acolo, sunt aici, merg înainte

De Federazione Italiana Cemea

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire (vă rugăm să descrieți)

Complexitate	Materiale	Vârstă	Număr	Timp	Pregătire	Competențe sociale civice
						
2/5	Carton de 20x70 cm pentru fiecare participant. Cerneluri, acuarela, creioane, culoare ceara, obiecte de scris	De la 14	8 la 20	2-4 ore	faceți un cerc de scaune, puneți materialele.	Deplasați-vă înainte Conștiința de sine

Titlu	<i>Am fost acolo, sunt aici, merg înainte.</i>
Descrierea exercițiului	Participanții sunt rugați să-și amintească și să descrie o experiență prin care a trecut sub forma unui proces, care evoluează și ghidează către alte experiențe. Povestirea presupune un limbaj artistic și non-verbal, cu desene, culori, dar sunt permise cuvintele și textele. Grupul interacționează cu munca celorlalți participanți și atelierul se încheie cu o galerie de povești, ca într-o expoziție de artă.
Temă	Conștientizarea de sine, principalele probleme de care ne pasă, capacitatea de a face față problemelor într-un mod procesual; Interculturalitatea, cum să-ți recuperezi diversitatea și să o compari cu cea a altora găsiind unitatea experiențelor fără a le asimila într-o singură cheie de înțelegere
Obiective	Ajutați participanții să se descrie într-un proces de dezvoltare: cu ce probleme se confruntă,

	<p>cu ce probleme au reușit să le depășească.</p> <p>Atunci află dacă are o latură civică/socială sau este doar personală și cum își pot folosi experiența pentru a-i ajuta/a acționa cu ceilalți.</p>
Materiale	<p>Carton de 20x70 cm pentru fiecare participant</p> <p>Cerneluri, acuarela, creioane, culoare ceara, obiecte de scris</p> <p>Fotografii și imagini opționale aduse de participanți</p> <p>Logistică: un spațiu în care este posibil să stai în cerc, cu mese pe care să lucrezi și pereți unde să lipești postere.</p>
Pregătire	<p>30 de minute, faceți un cerc de scaune, așezați materialele</p> <p>Prezentați „regulile de schimb” cum ar fi nu judecata, confidențialitatea, ascultarea, nu folosirea smartphone-urilor pentru a fi concentrat și orice altceva....</p>
Instrucțiuni	<p>Primul pas: într-un cerc, joc de prezentare: „Cum mă sună...” fiecare participant se prezintă folosind limba sau dialectul matern sau cel puțin porecla din copilărie.</p> <p>A doua fază: Producerea individuală a fiecărei „tranziții” în cele trei dimensiuni ale timpului: am fost acolo, sunt aici, merg înainte. Participanții pot scrie, desena, tăia, lipi, creând trei stații (sau un flux) ale unei evoluții personale pe care simt că o împărtășesc.</p> <p>A treia etapă: producțiile sunt expuse în sală și vizitate de grup ca o expoziție de artă</p> <p>Fiecare participant are trei post-it, pentru a lega una sau mai multe competențe civice cu alte trei producții. La final fiecare producție va fi etichetată cu 3 competențe civice de la 3 persoane diferite.</p> <p>Toată arta de către fiecare participant fiind prezentată, vom avea un „zid civic” ca urmare a activității, ca o partajare finală, fiecare își prezintă lucrările, ținând cont de feedback-urile grupului și îi dăm un titlu. muncă.</p>
Debriefing și evaluare	<p>O primă masă rotundă este dedicată exprimării emoțiilor legate atât de a realiza, cât și de a vedea producțiile.</p> <p>Apoi, grupul se concentrează pe competențele civice care au fost enumerate pentru a împărtăși planuri de acțiune, idei de îmbunătățire, indicii de ajutor pentru a intra în acțiune.</p>
Sfaturi, considerații și siguranță	<p>Activitatea pune grupul în condiția de a împărtăși informații unul despre celălalt la un nivel destul de profund, comparând diversitățile și fără a crea o direcție preferată. Nu judecă dacă cineva face deja lucruri sau doar dorește să facă sau chiar se simte incapabil să facă față a ceea ce a descris. Procesul de descriere și împărtășire oferă idei despre cum să mergeți mai departe și poate crea condiții pentru acțiunea de grup.</p> <p>Creat pentru un mediu intercultural al tinerilor din diferite țări cu competențe lingvistice slabe activează motivația de a se exprima prin toate mijloacele; Permite sinteza grafică și poetică a celor care se exprimă cu puțin vocabular.</p> <p>Într-o clasă de imigranți poate duce la rezultate foarte bogate, exprimând teme individuale</p>

	și politice, voință de împărtășire, implicare „Am fost acolo și am venit aici, cu tenacitate și dorință, și încă vreau să merg înainte, luptând pentru drepturile mele”.
Autor(i) - Surse	Cemea del Mezzogiorno - experiență creată în 2015 și prezentată în Târgul X-Tool al Agenției Naționale Italiene

Alte categorii

Mărimea grupului	8 la 20
Interval de vârstă	+14
Complexitate	2/5
Timp	2-4 ore

Exemplu:

Un grup de voluntari care predau într-o școală de italiană pentru migranți a cerut un curs. Le-am propus acest instrument pentru a-și aprofunda cunoștințele despre schimbarea care poate apărea în procesul de mutare. Lisa a apărut cu o poveste despre nașterea ei într-o familie puternică și într-o cultură destul de închisă, reprezentată de o pădure de copaci similari. Apoi a plecat în străinătate și a cunoscut culturi noi, reprezentate de pinul italian, introdus în trunchiul original, dar vrea să cunoască pe alții, de fapt este voluntară într-o școală italiană pentru migranți, iar frunzele ei trebuie să fie de toate diferite. un fel de copaci, cum se amestecă cu culturile într-o lume interculturală. Titlul ei „di legno” (înseamnă: lemn) se referă la frăția omului născută toți din inimă și înrădăcinată în situația lor inițială, dar cu posibilitatea de a se mișca și amesteca, fără a fi nevoit să respingă și să uite propria origine. Competență civică: interculturalitate...










Cetățean cu ochii deschiși

De Federazione Italiana Cemea

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire

Complexitate	Materiale	Vârstă	Număr	Timp	Pregătire	competențe civice sociale
						
2/3	Hârtie/pen sau computer/proiector/imprimantă	De la 14	14 la 10	3 ore	Este important să subliniem că nimeni nu îi va judeca pe ceilalți participanți	știind să se compare după propria experiență

Titlu	<i>Cetățean cu ochii deschiși</i>
Descrierea exercițiului	<ul style="list-style-type: none"> - Scriere și actorie autobiografică pornind de la o temă dată. - Teatralizarea istoriei autobiografice, fără a vorbi. Dar cu trupurile. Fiecare este regizorul propriei povești și îi implică pe toți ceilalți, atribuindu-i fiecăruia roluri - Reflecție și analiză colectivă, schimb și împărtășire - a împărtăși propria experiență și a găsi soluții comune prin ascultarea tuturor punctelor de vedere
Temă	„Cetățean cu ochii deschiși”; se poate juca în cartier sau în mediul de studiu sau de lucru Abordare multiculturală, îmbunătățire expresivă, conștientizare a propriei experiențe,

	organizare și capacitatea de a conduce
Obiective	Exersați abilitățile expresive; a ști să-i confrunte pe ceilalți; dobândește conștientizarea acțiunilor cuiva; găsiți soluții colaborând cu ceilalți
Materiale	Hârtie și stilou sau computer și imprimantă/proiector
Pregătire	<p>Este o activitate bună pentru un grup care este deja familiarizat (clasa de studenți; activiști; tineri muncitori) sau în timpul unei pregătiri educaționale ca weekend rezidențial pentru activitate și schimb verbal;</p> <p>În activitatea de pregătire, trainerul clarifică faptul că:</p> <p>toată lumea este în largul său să se exprime în fața celorlalți, chiar și într-un mod amuzant.</p> <p>nimeni nu va judeca nici „deprinderea”, nici persoana.</p> <p>toată lumea înțelege că poate aduce fiecare temă cu care se simte în largul său,</p> <p>scena poate fi foarte simplă, la rândul său de direcție fiecare participant le poate cere celorlalți să facă un personaj dar chiar un mobilier, un obiect, o parte din peisaj,...</p> <p>scena este pregătită într-un grup mic și jucată în fața celui alt</p>
Instrucțiuni	<p>Două grupuri de câte 7 persoane fiecare care vor lucra separat cu 2 facilitatori.</p> <p>În fiecare grup, facilitatorul oferă tema piesei, în cazul nostru este: „Cetățean cu ochii deschiși” și cereți grupului să împărtășească sugestii despre ceea ce cred despre subiect;</p> <p>După această încălzire toată lumea se va gândi la mica poveste pe care vrea să o joace și care sunt personajele/obiectele necesare;</p> <p>Un „tur de rol” grupul joacă povestea ghidat de fiecare regizor, făcând ajustări dacă este necesar;</p> <p>Fiecare grup va ajuta la punerea în scenă a povestirii celui alt grup, pentru a stimula o reflecție care să implice toți participanții;</p> <p>dimensiunea grupului vă oferă un număr precis de oameni necesari (ideal) și uneori o capacitate minimă sau maximă pentru acest exercițiu. Este întotdeauna posibil să împărțiți grupul și să faceți exercițiul în două subgrupe dacă aveți doi facilitatori care pot conduce activitatea separat.</p>
Debriefing și evaluare	Un timp pentru o reflecție și o elaborare comună și pentru a extrage cele mai bune practici
Sfaturi, considerații și siguranță	Este indicat să lucrați în prealabil expresia corpului cu exerciții simple, pentru a vă familiariza cu limbajul corpului într-o progresie crescândă a complexității. Limbajul corpului poate aduce teme mai profunde, iar grupul trebuie să fie pregătit să sprijine actorii.
Autor(i) - Surse	Cemea del Lazio revizuită de Cemea del Mezzogiorno

Alte categorii

Mărimea grupului	2 grupuri cu 7 participanți
Interval de vârstă	3 grupe de vârstă: <ul style="list-style-type: none">• 14-16 ani• 17-19 ani• 20-27 ani Activitatea este aceeași dar instrumentele vor fi diferențiate în funcție de ținta aleasă.
Complexitate	2/3
Timp	3 ore








Păpuși pentru cetățenie activă

De Federazione Italiana Cemea

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire

Complexitate	Materiale	Vârstă	Număr	Timp	Pregătire	Competențe sociale
						
3/3	Hârtie Bristol, diferite culori, hârtie absorbantă în diverse culori, hârtie A4, reviste, bețișoare de lemn, lipici, sfoară, foarfece, capsoare, puncte, creioane, radiere, ascuțitoare de creioane.	16-30	12-18	9 ore	alegeți cântecul sau articolul(ele) de citit pentru a stimula apariția evenimentelor personale, imprimați un număr corespunzător. Colectați materiale și pregătiți spațiile pentru construcția păpușilor.	conștientizarea diferitelor stiluri de viață

Titlu	<i>Păpuși pentru cetățenie activă</i>
Descrierea exercițiului	Un atelier care duce la realizarea unui spectacol de păpuși a cărui intrigă este creată de grup pornind de la personajele realizate de indivizi și identificate ca roluri cheie în viața tinerilor din oraș.

Temă	<p>Viața de zi cu zi a tinerilor din oraș: puncte critice, puncte forte, probleme principale. Care sunt spațiile de acțiune socială și cum să le folosești.</p> <p>Recunoașteți diferențele dintre indivizi și grupuri sociale.</p> <p>Solidaritate, empatie și interes pentru rezolvarea problemelor care afectează teritoriul și comunitatea în general</p>
Obiective	<p>Această activitate încurajează cunoașterea și relația dintre membrii grupului; îi face pe participanți să reflecteze asupra aspectelor specifice ale vieții tinerilor din cartierele populare ale orașului și asupra gradului de utilizare a locurilor în care locuiesc.</p> <p>Identificați poveștile personale care vorbesc despre suferința tinerilor legate de context (crima organizată, perspective foarte slabe de angajare, lipsa de reguli și neconștientizarea civică larg răspândită).</p> <p>Activitatea cere identificarea unei persoane cheie pentru fiecare poveste personală prin care să creăm povești colective, care să reflecte asupra practicilor de cetățenie activă posibile în acel context.</p>
Materiale	<p>Fotocopii ale unor părți ale unei cărți sau articole pentru ședința introductivă.</p> <p>Materiale pentru păpuși: hârtie Bristol, diferite culori, hârtie absorbantă în diferite culori, hârtie A4, reviste, bețișoare de lemn, lipici, sfoară, foarfece, capsatoare, puncte, creioane, gumă de șters, ascuțitoare de creioane.</p> <p>Teatru detașabil, un dispozitiv de redare audio pentru coloane sonore (telefon cu carcasă / computer / tabletă)</p>
Pregătire	<p>În echipă cu facilitatorii, alegeți cântecul sau articolul(ele) de citit pentru a stimula apariția evenimentelor personale, tipăriți un număr corespunzător.</p> <p>Colectați materialele și pregătiți spațiile pentru construcția păpușilor.</p> <p>Pregătiți spații pentru repetiții și spectacole.</p>
Instrucțiuni	<p>1) Prima sesiune</p> <p>Selectați povestea (sau versurile cântecului) pentru a fi citită grupului în plen.</p> <p>Citiți-o cu voce tare și încet (scaunele în cerc).</p> <p>Împărțiți grupul în 3 grupuri mici (fiecare cu un facilitator) și însoțiți-le în 3 spații separate.</p> <p>Fiecare facilitator îi întreabă pe membrii grupului dacă au trăit evenimente similare sau îndepărtate de cele relatate de povestea citită grupului.</p> <p>Încurajăm schimburile și narațiunile personale; încurajăm pe toată lumea să participe.</p> <p>Odată ce poveștile personale au fost identificate (care pot fi transcrise sau doar fixate pe hârtie), fiecărui autor i se cere să identifice o figură cheie din povestea sa.</p> <p>2) Sesiunea a doua</p> <p>Un facilitator prezintă pe scurt celor 3 grupuri adunate particularitățile a 3 tehnici de a crea păpuși: pânză, carton sau materiale reciclate și le cere tuturor să aleagă tehnica pe care preferă să o folosească. Rezultatul sunt 3 noi grupuri opționale, fiecare urmată de un facilitator care lucrează în spații amenajate anterior cu materiale. Fiecare facilitator le cere participanților să își îndeplinească caracterul cheie, ilustrând pașii tehnici și stimulând exprimarea participanților. La sfârșitul lucrării se reînființează grupele inițiale unde sunt păpuși realizate cu diferite tehnici.</p> <p>3) Sesiunea a treia</p> <p>Facilitatorul cere fiecărui membru al grupului să-și prezinte păpușa celorlalți și să-i dea vocea. Apoi cere grupului să creeze o pânză care să aibă un rol pentru fiecare dintre personaje. În procesul de identificare a liniilor dialogului, făcând păpușile să vorbească</p>

	<p>imediat și ajustând treptat imaginea. Facilitatorul cere grupului să-și imagineze publicul ca pe un grup de copii și propune să încheie cu un mesaj pozitiv care poate fi util noilor generații și cere grupului să aleagă ce mesaj.</p> <p>Facilitatorul propune grupului să înceapă imediat să încerce și dacă este disponibil să profite de teatru. În timpul testelor, el va cere membrilor neangajați în acel dialog să se pună în public și să ofere sugestii celor care acționează. De asemenea, va cere să selectați muzica pentru a crea starea de spirit potrivită.</p> <p>Cele 3 grupe se vor face pe rând la repetiții iar la final sau în zilele următoare va avea loc spectacolul urmat de un schimb verbal colectiv.</p>
Debriefing și evaluare	<p>În schimbul verbal final care poate avea loc imediat după spectacol sau după câteva zile după revizuirea videoclipului emisiunii, grupului i se va cere să răspundă la întrebări precum:</p> <p>Cum m-am simțit în legătură cu această activitate?</p> <p>Cum m-am simțit în grup?</p> <p>Care au fost cele mai dificile momente?</p> <p>Care sunt cele mai incitante?</p> <p>Ce am reușit să comunic altora?</p> <p>Ce iau acasă?</p>
Sfaturi, considerații și siguranță	<p>Complexitate.</p> <p>Sunt necesari 3 facilitatori (câte unul pentru fiecare grup mic), chiar dacă nu la toate etapele. Facilitatorii trebuie să aibă abilități tehnice în realizarea de păpuși și abilități relaționale pentru a sprijini activitățile grupului. Avem nevoie de materiale și unelte pentru a face păpuși și de un teatru transportabil pentru repetiții și spectacole.</p> <p>Este nevoie de un spațiu mare (capabil să găzduiască grupa pleneră și teatrul) și 2 mai mici unde se pot reuni 2 grupuri mici în timpul creării personajelor și istoriei.</p> <p>Suspendați judecata asupra participanților și încercați să se identifice din când în când. Aveți grijă de participanți creând un recipient plăcut, primitor și stimulant. Nu permiteți grupului să se cufunde excesiv în „Scrierea napolitană”.</p> <p>A se distra.</p>
Autor(i) - Surse	Cemea Napoli a revizuit Cemea del Mezzogiorno

Alte categorii

Mărimea grupului	Un grup de 12-18 tineri care alternează momente colective cu momente de grup mic (3 din 4/6 participanți)
Interval de vârstă	16-30
Complexitate	3/3
Timp	3 ședințe - câte 3 ore și un moment de întoarcere colectivă.

Si Fossi Foco ...

De Federația Italiană Cemea

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
2/5	hârtie A4; cutii mici; pixuri	De la 12 ani	De la 6 la 30	5 ore	identifica categoriile pe care grupul va lucra	dezvoltarea conștiinței de sine și a rolului social

Titlu	<i>Si Fossi Foco ...</i>
Descrierea exercițiului	Fiecare persoană este implicată în a povesti despre sine prin întrebări stimulatoare despre preferințe și imaginații. Urmând sugestia celebrului poem „Si fossi foco” (Dacă așa fi fost foc) de la Cecco Angiolieri - care preia tradiția goliardică și tradiția poeziei jocose (care poate fi blasfemiatoare cu ușurință), dar exprimă și voința de a trăiește și acționează liber - participanții sunt rugați să-și exprime propriile gânduri și dorințe despre diferitele categorii alese.
Temă	Reprezentarea poetică a percepției cuiva asupra unor elemente ale competențelor civice.
Obiective	Facilitează identificarea competențelor civice și a semnificației acestora. Încurajați discuția în cadrul grupului despre abilitățile civice.
Materiale	poem Si Fossi Foco hârtie și stilou, foarfece și lipici cutii mici, fiecare are un simbol, formă, dimensiune diferită un avizier pe care să atârne poezii

	reviste ilustrate fotocopiator sau scanner și imprimantă
Pregătire	identifica categoriile pe care grupul va lucra
Instrucțiuni	<p>Calea este împărțită în mai multe etape:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prima parte: cunoașterea și recunoașterea reciprocă. 30 minute <ul style="list-style-type: none"> ◦ prezentarea sesiunii ◦ prezentarea dirijorului și a participanților ◦ Activitate ludică pentru a vă recunoaște: pe baza instrucțiunilor dirijorului, vă aliniați (în funcție de distanța de origine, în funcție de vârstă, culoarea ochilor, dimensiunea mâinilor etc.) <ul style="list-style-type: none"> ◦ Ultima cerere a activității anterioare este de a alege un caracter istoric (civic/cultural/politic), și de a plasa de la cel mai vechi la cel mai recent. Stând în cerc, fiecare explică de ce a ales acel personaj. • Partea a doua: Dacă aș fi. 60 de minute <ul style="list-style-type: none"> ◦ Fiecare participant primește foi de hârtie și un pix, sunt afișate cutii, în fiecare cutie există un simbol. Fiecare simbol corespunde unei categorii. <ul style="list-style-type: none"> ▪ există o cutie pentru categoriile simple și vizuale: floare, copac, fructe, casă, ustensile de bucătărie, mâncare, băutură, unealtă de lucru, mașină, mijloc de transport etc. ▪ unul pentru cele mai complexe, metaforice și alegorice: un film, o carte, un personaj fictiv, un moment al zilei, un anotimp, o boală, un sentiment, o emoție, o dorință, un loc, un popor etc. ▪ Al treilea pentru categoriile cu caracter social și politic: un partid, un drept civil, o libertate, o persoană în istoria socială, o crimă, o idee de societate, o virtute. ◦ Fiecare participant are timp să scrie un rând pentru una sau mai multe categorii la alegere. Fiecare rând este scris într-un pliant și acesta trebuie introdus în caseta corespunzătoare. ◦ La sfârșitul timpului fiecare ia o cutie și se citesc pe rând niște pliante. Fiecare are posibilitatea de a comenta, de a declara paternitatea pliantului, de a aprofunda motivele alegerii. • Faza a treia: Si Fossi Foco. 90 de minute <ul style="list-style-type: none"> ◦ Se citește poezia lui Cecco Angiolieri. ◦ Toată lumea este invitată să recupereze câteva dintre elementele și categoriile care au reieșit din exercițiul anterior. ◦ Fiecare încearcă să scrie poezia reluând poezia dacă aș fi foco. Cu următoarele reguli <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pentru fiecare categorie trebuie să spui ce face cineva, expresia este întotdeauna: Dacă aș fi... aș face sau aș fi (exemplu: dacă ar fi primăvară, aș face să apară flori în toate orașele) ▪ să utilizeze categorii de toate cele trei tipuri: natural, metaforic, social. ▪ Ultimul vers este alcătuit astfel: dacă aș fi (numele persoanei) ceea ce sunt și a fost ... aș fi, aș fi etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • A patra fază: 45 de minute de socializare <ul style="list-style-type: none"> ◦ Se citesc poeziile participanților. ◦ La sfârșitul lecturii au loc o serie de considerații privind stilul și conținutul • A cincea fază: tipografie. 75 de minute (opțional) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Folosind ziare și reviste, fiecăruia i se cere să caute imagini care pot fi folosite ca grafice pentru poezia scrisă. ▪ Imaginile sunt decupate și montate împreună cu textul copiat într-o formă frumoasă. ▪ Fiecare pagină este fotocopiată, eventual color. ▪ În cele din urmă este asamblată câte o carte pentru fiecare, pe pagina inițială se află poezia lui Cecco Angiolieri iar în celelalte poeziile participanților.
Debriefing și evaluare	<p>Evaluarea și reflecția se realizează în două momente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sfârșitul sesiunii cu cutiile • la finalul sesiunii de poezie <p>În această utilizare a instrumentului, accentul este pus pe ideile și reflecțiile despre categoriile sociale și civice.</p>
Sfaturi, considerații și siguranță	<ul style="list-style-type: none"> • Este bine ca grupul să se poată mișca liber în timpul scrierii și să își aleagă propriul loc pentru a scrie poezia. • Este important să se garanteze o atitudine de suspendare a judecății. • Nu este potrivit să forțați în exces participanții către anumite teme
Autor(i) - Surse	Luciano Franceschi, Renato Perra

Other categories

Mărimea grupului	De la 6 la 30
Interval de vârstă	De la 12 la 99
Complexitate	2
Timp	Undeva la 5 ore








Povești care se întorc

De Storie di Mondi Possibili

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

- Povestire digitală
- Video participativ
- Alte abordări de povestire

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
2	Foi de hârtie, pixuri, culori, instrumente TIC.	16-30	8-20	3 ore	Cartea didactică	Cum să sprijiniți schimbarea socială prin povestire

Titlu	<i>Povești care se întorc</i>
Descrierea exercițiului	<p>Stories Going Round este o călătorie de animație prin povești și practici narative axate în special pe implicarea tinerilor în campanii și acțiuni sociale; din punctul de vedere al operatorilor și facilitatorilor, este o cale care vizează și experimenta forme eficiente și antrenante de participare.</p> <p>Este o structură de animație împărțită în trei părți (desfășurată în timpul unei întâlniri de două ore):</p> <p>1 - O poveste pentru a activa cunoștințele și emoțiile - Facilitatorul, singur, sau ajutat de alții, spune povestea unui proiect, a unei acțiuni de schimbare socială, a unei campanii...</p> <p>2 - Să ne spunem... - Urmează un moment în care participanții sunt invitați să-și spună sau să scrie poveștile lor (legate de tema întâlnirii)</p> <p>3 - Stimuli pentru acțiune - Facilitatorul întâlnirii, propune câteva acțiuni simple pe care oricine le poate desfășura (de la a deveni multiplicatori, până la realizarea unor acțiuni concrete în sprijinul aceluși proiect sau al campaniei specifice pe care se dorește să o promoveze).</p> <p>Ceea ce caracterizează acest drum este și faptul că se desfășoară în locuri informale, precum case particulare, cafenele, centre de tineret etc.</p>
Temă	Implicarea tinerilor în acțiunea socială prin puterea poveștilor.

Obiective	<p>Să sensibilizeze tinerii care nu sunt deja angajați în voluntariat sau care nu au o practică de angajament social și civil față de aceste practici.</p> <p>A face cunoscută o realitate socială sau istorică importantă din punct de vedere al drepturilor civile.</p> <p>Creșterea gradului de conștientizare și implicarea tinerilor într-o anumită campanie sau acțiune socială.</p> <p>Oferiți facilitatorilor, activiștilor, voluntarilor o cale de implicare a tinerilor și a persoanelor de toate vârstele în acțiunea socială.</p>
Materiale	<p>Drumul începe cu narațiunea unei povești de acțiune socială, așa că în funcție de poveste, ne vom organiza. De exemplu, dacă este o poveste în format video, vom avea nevoie de un PC și un videoproiector, sau un ecran etc.</p> <p>În funcție de exercițiul de povestire, veți avea nevoie de materiale precum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foi de hârtie, pixuri, culori... - Muzică pentru a însoți scrisul - Material informativ despre campaniile sociale pe care dorim să le promovăm.
Pregătire	<p>Locul: alegerea locului este importantă, deoarece va fi un loc în care oamenii la care ne propunem să ajungem vor fi bucuroși să facă; poate fi o casă privată, un centru de tineret, o cafenea, sediul unei asociații etc.</p> <p>Unele teme narative pot include o solicitare către participanți.</p> <p>De exemplu, dacă tema narativă este „Îmi spun printr-un obiect”, vom invita participanții să aducă un obiect personal...</p>
Instrucțiuni	<p>Traseul se desfășoară în diferite faze:</p> <p>1 - O poveste pentru a activa cunoștințele și emoțiile - Facilitatorul, singur, sau ajutat de alții, spune povestea unui proiect, a unei acțiuni de schimbare socială, a unei campanii...</p> <p>Vom începe cu un joc de cunoaștere, de exemplu vezi jocul „nuvelor în perechi, sau alte jocuri, mai bine dacă implică o scurtă narațiune despre sine.</p> <p>Apoi, facilitatorul citește povestea sau este afișat videoclipul; de exemplu, dacă tema la care dorim să lucrăm este legată de comerțul echitabil, vom spune povestea unui voluntar, sau a unui producător etc.</p> <p>2 - Să ne spunem... - Urmează un moment în care participanții sunt îndemnați să povestească sau să-și scrie poveștile (legate de tema întâlnirii).</p> <p>2.1-Este foarte important să alegeți un stimul narativ care să fie, în același timp, legat de tema întâlnirii, și suficient de general pentru a implica pe toată lumea. De exemplu, întotdeauna în cazul unei întâlniri de răspândire a comerțului echitabil, un exercițiu util este „Îmi spun printr-un obiect”. Apoi dăm fiecărui participant câte o foaie și îi rugăm să scrie urmând piesa narativă:</p> <p>"De ce am ales acest obiect? Ce spune el despre mine?". Dacă, în schimb, a fost o întâlnire menită să îmbunătățească dialogul dintre oameni de diferite culturi, stimulul povestirii ar putea fi „Învățarea din diferențe”, amintirea momentului din viață în care am învățat lucruri pozitive din întâlnirea cu oameni foarte diferiți de noi. , sau oameni de altă cultură ... etc,</p> <p>Vom acorda aproximativ 15 minute de timp de scriere; putem pune o muzică de fundal nederanjantă.</p> <p>2.2-Mai târziu îi vom invita pe toți să citească și să-și împărtășească textele.</p>

	<p>Vom propune, participanților, să citească fără a adăuga comentarii, dacă este posibil, pentru a se bucura mai bine de textele produse. Iar ascultătorului îi vom propune să asculte fără a comenta, pentru ca toată lumea să aibă un spațiu de ascultare plin.</p> <p>2.3-După lecturi vom mulțumi, evidențiind legătura poveștilor cu tema întâlnirii.</p> <p>Este important de subliniat că modul de narațiune în grup poate fi diferit, de exemplu prin narațiune orală, deși este indicat să folosiți scrisul.</p> <p>3 - Stimuli pentru acțiune - Facilitatorul întâlnirii, propune câteva acțiuni simple pe care oricine le poate desfășura (de la a deveni multiplicatori, până la realizarea unor acțiuni concrete în sprijinul aceluși proiect sau al campaniei specifice pe care se dorește să o promoveze).</p> <p>Această fază, la rândul său, constă din mai multe subfaze:</p> <p>3.1-Prezentăm proiectul sau campania de acțiune socială printr-un videoclip, un power point sau un material pe care îl dăm participanților.</p> <p>3.2- Propunem participanților să se angajeze activ în campanie sau în acțiunea socială, de exemplu, rămânând la exemplul comerțului echitabil și solidar, participanții la întâlnire sunt invitați:</p> <ul style="list-style-type: none"> • să împărtășească cu cel puțin alte 10 persoane - direct sau de la distanță, prin web - informațiile care le-au fost propuse • să-și sporească gradul de conștientizare față de consumatori, atât prin susținerea produselor comerciale echitabile, cât și prin evitarea produselor care „incorporează” procese care nu respectă drepturile omului și mediul. • să desfășoare activități de voluntariat la unul dintre magazinele de comerț echitabil din oraș. <p>După întâlnire poate fi plăcut să organizăm un moment de convivialitate cu mâncare, poate pregătită chiar de participanți.</p> <p>4 - Putem cere tuturor să trimită narațiunile facilitatorilor sau să le încarce individual pe StoryAP (sau pot fi încărcate de personalul StoryAP).</p>
Debriefing și evaluare	Evaluarea acestei întâlniri este informală, în concordanță cu spiritul întâlnirii. Putem întreba participanții dacă am organizat un moment informal, dacă le-a plăcut întâlnirea etc.
Sfaturi, considerații și siguranță	Este foarte important, înainte de a împărtăși scripturile, să propunem ca poveștile împărtășite să rămână confidențiale în cadrul grupului, astfel încât tuturor să le fie greu să le împărtășească.
Autor(i) - Surse	Andrea Ciantar

Alte categorii

Mărimea grupului	Maxim 20 participanți
Interval de vârstă	Participanții pot avea între 16 și 30 de ani. Dar este mai bine să includeți persoane de orice vârstă, de la 16 la 100 de ani, pentru a lucra la nivel intergenerațional.
Complexitate	Criteriul de complexitate este 2. Facilitatorul trebuie să aibă abilități de bază în metode autobiografice și în facilitarea grupului.
Timp	Undeva la 2,5 - 3 ore

Exemplu de activitate desfășurată cu metoda Povestii în cerc

Vă vom povesti acum despre o experiență desfășurată la un magazin de comerț echitabil din Roma, Bottega del Mondo Domus Aequa, într-un laborator conectat la unele proiecte europene (Stories of a Possible Europe, www.possible-europe.eu, Stories of a Possible World) și realizat cu aderarea diferitelor organizații (AMNESTY INTERNATIONAL - Lazio, Cooperative Pangea-Niente Troppo, Domus Aequa, Cooperative Equation, și cu sprijinul Provinciei Roma, Departamentul Culturii).

" Istoria lucrurilor "

Invitația la atelier a fost următoarea: „Lucrurile au și o poveste. Dacă obiectele care ne însoțesc în fiecare zi, sau alimentele pe care le consumăm, ar putea vorbi, ar avea multe lucruri de spus...

În cadrul întâlnirii vom încerca să intrăm în poveștile unor obiecte deosebite, să ascultăm și să învățăm despre proiecte alternative de producție și comerț echitabil. De asemenea, participanților li se va cere să-și aducă propriul obiect de afecțiune, astfel încât să poată spune ei înșiși o poveste.”

1. Prima parte

Întâlnirea începe cu povestea Cinziei, managerul magazinului, care le spune participanților povestea unui obiect. Obiectul ales de ea este un ceainic fabricat în Vietnam, vândut în magazinul ei. Cinzia este legată de acest obiect pentru că reprezintă începutul angajamentului ei pentru comerțul echitabil și apoi pentru că ea a fost cea care a ajutat grupul de băieți vietnamezi să creeze asociația care se ocupă acum de crearea liniei de obiecte din care ceainic. face parte.

2. Partea a doua

Participanților li se oferă tema de narațiune „Spunându-mă printr-un obiect”.

Fiecare persoană este invitată să scrie despre un obiect care spune ceva despre el. După timpul scrisului individual, participanții sunt invitați să împărtășească povestea lor cu ceilalți participanți.

3. Partea a treia

a. Moment informative cu videoclipul realizat de Louis Fox. "Poveste lucrurilor"

<http://www.youtube.com/watch?v=gLBE5QAYXp8>

b. Stimul pentru acțiune - Participanții la întâlnire sunt invitați:

- să împărtășească cu cel puțin alte 10 persoane - direct sau de la distanță, prin web - informațiile care le-au fost propuse;

- să-și sporească gradul de conștientizare față de consumatori, atât prin susținerea produselor comerciale echitabile, cât și prin evitarea produselor care „incorporează” procese care nu respectă drepturile omului și mediul;

- să desfășoare activități de voluntariat la unul dintre magazinele de comerț echitabil din oraș.



Povești digitale pentru schimbarea socială

De Storie di Mondi Possibili

Metode de povestire utilizate:

o Metodologii autobiografice

X Povestire digitală

o Videoclip participativ

o Alte abordări de povestire (vă rugăm să descrieți)

complexitate	Materiale	AVârstă	numbăr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
3	Instrumente TIC, programe de editare, smartphone	14-30	De la 8 la 14	12 ore	Materiale educaționale și instrumente TIC	Dezvoltați conștientizarea cu privire la schimbarea socială

Titlu	<i>Povești digitale pentru schimbarea socială</i>
Descrierea exercițiului	Povestirea poveștilor despre schimbarea socială prin Digital Storytelling.
Temă	Povestirea experiențelor personale legate de abilitățile civice și sociale prin Digital Storytelling Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri
Obiective	Identificați și relațați experiențe care implică abilități civice și sociale, în diferitele lor articulații: - Angajament social și participare - Gândire critică - Crearea de sens - Dezvoltați simțul dreptății

	<p>- Dialog intercultural</p> <p>- etc.</p> <p>Povestește una dintre aceste experiențe prin Digital Storytelling</p> <p>Creați un produs de comunicare</p> <p>Experimentează un mod de acțiune prin povești</p>
Materiale	Fiecare participant va avea nevoie de un PC sau de un Notebook, cu program de editare. Este posibil să utilizați telefonul inteligent.
Pregătire	Trebuie să pregătim toate echipamentele TIC. Toți participanții trebuie să aibă instrumente TIC.
Instrucțiuni	<p>Activitatea educațională este împărțită în trei întâlniri de 4 ore.</p> <p>În anexă descrierea completă a traseului.</p> <p>1 – Să găsim povestea de spus</p> <p>Introducere în activitate, prezentare a participanților, cerc de povești, realizarea scenariului, pregătirea povestirii digitale.</p> <p>Tot. 4 ore.</p> <p>2 - Să începem să creăm povestirile noastre digitale</p> <p>Perfecționați scenariul, înregistrați povestea, găsiți imaginile, începeți editarea.</p> <p>Tot. 4 ore.</p> <p>3 - Să încheiem povestirea noastră digitală</p> <p>Continuați și finalizați editarea video.</p> <p>Tot. 4 ore.</p>
Debriefing și evaluare	Activitatea este evaluată prin observare, în ceea ce privește participarea, participarea la activități și calitatea materialelor produse.
Sfaturi, considerații și siguranță	
Autor(i) - Surse	Andrea Ciantar, Claudia Liberato.

Alte categorii

Mărimea grupului	De la 8 la 14
Interval de vârstă	De la 14 la 30
Complexitate	3
Timp	Undeva la 12 ore

ACTIVITATE: POVESTIREA DIGITALĂ

Descriere completă

1– Să găsim povestea de spus

Introducere în activitate, prezentare a participanților, cerc de povești, realizarea scenariului, pregătirea povestirii digitale.

Secvența de exerciții

Timp	Exercițiu / Cale	Obiective
30 m.	<p>Exercițiu de spargere a gheții: Amintiri scurte în perechi Participanții se mută în sala de clasă și întâlnesc un alt participant, împărtășind o scurtă amintire. Apoi participanții își schimbă persoana, împărtășind o altă amintire și așa mai departe. (facilitatorul poate arăta mai întâi exercițiul, apoi îl poate lansa, propunând, la început, să împărtășească amintiri despre copilărie, de exemplu despre jocurile copilăriei; apoi facilitatorul poate propune să împărtășească amintiri libere....).</p>	<p>Spărgătorul de gheață. Acest exercițiu are ca scop: -creează un context cald pentru a împărtăși experiențele personale; -începeți să îmbunătățiți amintirile personale.</p>
30 m.	<p>Scurtă introducere în proiect și activitate Să pregătim un poster sau un pliant de proiect care rezumă informații fundamentale despre proiect și cale.</p> <p>Prezentarea participanților Haideți să pregătim o scurtă fișă de prezentare: nume, naționalitate, profesii, credeți că vă place și urăști, mâncarea preferată...</p> <p>Să ne acordăm timp pentru a completa cardul și apoi le putem împărtăși; toate cărțile pot fi lipite pe perete.</p> <p>Definirea obiectivelor activității Să pregătim un poster cu obiectivul pe care ni-l propunem. De exemplu, putem propune un poster cu aceste obiective: <i>Să ne spunem poveștile</i> <i>Pentru că povestea mea este importantă</i> <i>Să am grijă de mine</i> <i>Pentru a spune poveștile noastre altora</i> <i>Să ne apărăm și să ne afirmăm drepturile</i></p>	<p>Obiective: -definirea obiectivelor activității -definirea regulilor grupului</p>
15 m.	<p>Reguli de navigație Vă propunem câteva reguli comune pentru grup: <i>Reguli de navigație</i> - Fără judecată și confidențialitate - Nu folosesc telefoane inteligente în timpul exercițiilor - Păstrați tăcerea în timpul exercițiilor de scriere autobiografică, ca o condiție psihică importantă pentru a se cufunda în amintiri - În timpul partajării, ascultați fără a comenta și citiți poveștile fără a adăuga comentarii - Putem scrie în limba maternă, iar dacă limba schimburilor este alta (ex. engleza) putem face un rezumat pentru partajare în limba engleza, după citirea textului în limba folosită de noi - (întrebăm dacă mai sunt și alte reguli de propus....)</p>	<p>Obiective: - crearea regulilor de bază pentru traseul de povestire.</p>
Circa 1 oră 20 m.	<p>Exercițiul „Cutia amintirilor...” a) Facilitatorul arată un poster cu titlul „Cutia amintirilor...”. Posterul conține diferiți stimuli pentru narațiunea autobiografică,</p>	<p>Obiective: -favorizează apariția amintirilor</p>

	<p>legați de tema schimbării, individuale și sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ori când am învățat ceva important pentru viață... - Episodul acela care m-a ajutat să mă schimb pozitiv - Oameni de la care am învățat ceva important pentru a înțelege lumea, societatea, diferențele culturale... - Când am fost revoltat de nedreptate - Când mi-am imaginat o lume diferită - Momentul în care mi-am dat contribuția la o schimbare socială... - (puteți găsi alte teme....)..... <p>b) Fiecare participant pregătește 10 cartonase, fiecare fiind luată dintr-o jumătate de format A4. Cartonul are husa și o parte interioară. Fiecare participant va scrie în scurt timp câte una dintre experiențele enumerate pe tablă „Cutia amintirilor” pe fiecare dintre cărți, însă scrie doar pe exterior, lăsând partea interioară goală.</p> <p>c) Grupul împărtășește trei dintre amintirile scurte.</p> <p>d) Fiecare participant alege una dintre amintirile scurte și o povestește mai pe larg; Ce s-a întâmplat? Ce am învățat cu această ocazie? Această amintire va fi probabil cea pe care toată lumea o va povesti prin Digital Storytelling.</p> <p>e) Exercițiul de scriere continuă cu câteva întrebări aprofundate: cum este încă importantă această învățare pentru mine acum? Cât de important este și pentru alții?</p> <p>f) Participanții își împărtășesc scripturile.</p>	<p>- ajuta la identificarea poveștii pe care vrei să o spui cu povestirea digitală</p>
15 m.	Pauză de cafea	
50 m.	<p>Crearea scenariului</p> <p>Plecând de la scrierea făcută anterior, fiecare va crea „scriptul”, adică textul care va fi citit în Digital Storytelling. Scenariul trebuie să aibă aproximativ 250 de cuvinte. În cazul în care participanții nu reușesc să termine, aceștia pot continua acasă.</p> <p>După scris, facilitatorul va conduce un moment de împărtășire. Facilitatorul are sarcina de a oferi feedback scripturilor, pentru a se asigura că „mesajul pentru lume” pe care îl conțin este eficient...</p>	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> - creează scenariul
20 m.	<p>Feedback-uri și concluzii</p> <p>Facilitatorul oferă câteva indicații cu privire la lucrurile de făcut pentru următorii pași:</p> <ul style="list-style-type: none"> - găsiți aproximativ 15-20 de fotografii pentru a spune povestea; acestea sunt în principal fotografii personale, sau, dacă nu avem imagini personale de povestit, putem face fotografii făcute de pe internet, atâta timp cât sunt imagini gratuite, fără drept de autor; - facilitatorul oferă indicații pe site-urile de pe care pot fi găsite imagini gratuite; - facilitatorul oferă participanților un șablon pentru a crea un storyboard, care servește la înțelegerea modului în care imaginile corespund fotografiilor. <p>Întâlnirea se încheie cu un scurt feedback din partea participanților.</p>	<p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> - împărtășiți experiența participanților - dați instrucțiuni pentru pașii următori

Tot. 4 ore.

2 - Să începem să creăm povestirile noastre digitale

Perfecționați scenariul, înregistrați povestea, găsiți imaginile, începeți editarea.

Secvența de exerciții

Timp	Exercițiu / Cale	Obiective
20 m.	Jocul Icebreaker la alegere	Obiectiv: - creează o atmosferă de cooperare în grup
30 m.	Partajarea și verificarea scripturilor Împărtășim scenariile Facilitatorul dă niște stimuli, dacă este necesar, pentru aprofundarea poveștilor; în special ceea ce vom evidenția sunt: - Semnificațiile și valorile personale care stau la baza poveștii - Sensul „colectiv”, mesajul care se adresează „lumii”	Obiectiv: - verifica eficacitatea scripturilor - clarificați „mesajul pentru lume” al acestor povești
1oră 30 m.	Laborator Această fază vede realizarea mai multor acțiuni simultan; camera trebuie să fie dotată cu mai multe posturi de lucru, și trebuie să existe un spațiu pentru înregistrare. Toată lumea poate, în funcție de evoluția poveștii: - termina sau modifica scriptul - găsiți imaginile - scrieți scenariul - înregistrează audio - începe montajul În această fază, facilitatorul și tutorele îi ajută pe participanții la aceste acțiuni.	Obiectiv: - însoțește participanții la diferitele acțiuni care servesc la realizarea DST
15 m.	Pauză de cafea	
25 min.	Editare video Facilitatorul oferă grupului instrucțiuni despre cum să facă un montaj video.	Obiectiv: - dați instrucțiuni despre cum să faceți editarea video
40 m.	Laborator În această fază se continuă realizarea mai multor acțiuni în același timp: - termina sau modifica scriptul - găsiți imaginile - scrieți scenariul - înregistrează audio - începe montajul Facilitatorul și tutorii îi asistă pe participanți la aceste acțiuni.	Obiectiv: - însoțește participanții la diferitele acțiuni care servesc la realizarea DST
20 m.	Feedback-uri și concluzii Facilitatorul oferă câteva indicații cu privire la lucrurile de făcut pentru următoarea întâlnire. Întâlnirea se încheie cu un scurt feedback din partea participanților.	Obiective: - împărtășiți experiența participanților - dați instrucțiuni pentru pașii următori

Tot. 4 ore.

3 - Să încheiem povestirea noastră digitală

Continuați și finalizați editarea video.

Secvența de exerciții

Timp	Exercițiu / Cale	Obiective
20 m.	Jocul Icebreaker la alegere	Obiectiv: - cooperarea în grup

2 ore. 40 m.	<p>Laborator</p> <p>Această fază vede realizarea mai multor acțiuni simultan; camera trebuie să fie dotată cu mai multe posturi de lucru, și trebuie să existe un spațiu pentru înregistrare. Toată lumea poate, în funcție de evoluția poveștii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - termina sau modifica scriptul - găsiți imaginile - scrieți scenariul - înregistrează audio - începe editarea video. <p>În această fază, facilitatorul și alți asistenți îi ajută pe participanții la aceste acțiuni.</p>	<p>Obiectiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - însoțește participanții la diferitele acțiuni care servesc la realizarea DST
30 m.	<p>Ultima fază</p> <p>Această fază vede realizarea mai multor acțiuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partajarea povestirii digitale create - organizarea unui eveniment final pentru a împărtăși poveștile și altora - Putem cere tuturor să trimită narațiunile facilitatorilor sau să le încarce individual pe StoryAP (sau pot fi încărcate de personalul StoryAP). 	<p>Obiectiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - împărtășește poveștile create - organizați un eveniment final de împărtășire cu ceilalți
30 m.	<p>Chestionar final și ritual final</p> <p>Facilitatorul oferă participanților un chestionar pentru a reflecta despre experiență</p> <p>Facilitatorul anime un ritual pentru a încheia experiența.</p> <p>De exemplu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participanții se cunosc, mișcându-se în sală și întâlnindu-se în perechi, nu folosind cuvinte, ci comunică doar cu ochii și corpul (îmbrățișări, contact cu mâinile etc.); o muzică plăcută va însoți grupul. 	<p>Țintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completați chestionarul final - efectuarea unui ritual de închidere

Tot. 4 ore.

Autorii traseului: Andrea Ciantar, Claudia Liberato.

Povești digitale pentru schimbarea socială Atelier de la distanță 1

By Storie di Mondi Possibili

Metode de povestire utilizate:

o Metodologii autobiografice

X Povestire digitală

o Video participativ

o Alte abordări de povestire (vă rugăm să descrieți)

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
3	Instrumente TIC, programe de editare, smartphone	14-30	De la 8 la 14	12 h.	Materiale educaționale și instrumente TIC	Dezvoltați conștientizarea cu privire la schimbarea socială

Titlu	<i>Povestire digitală pentru schimbarea socială - atelier de lucru la distanță 1</i>
Descrierea exercițiului	Povestirea poveștilor activităților sociale ale tinerilor prin Digital Storytelling.
Temă	Povestirea experiențelor personale legate de abilitățile civice și sociale prin Digital Storytelling. Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri.
Obiective	Identificați și relațați experiențe care implică abilități civice și sociale, în diferitele lor articulații: - Angajament social și participare - Gândire critică - Crearea de sens - Dezvoltați simțul dreptății

	<p>- Dialog intercultural -Etc. Povestește una dintre aceste experiențe prin Digital Storytelling. Creați un produs de comunicare. Experimentează un mod de acțiune prin povești.</p>
Materiale	<p>Fiecare participant va avea nevoie de un PC sau de un Notebook cu program de editare. Posibil să folosești un smartphone. Materiale didactice.</p>
Pregătire	<p>Implicarea și pregătirea participanților Grupul de laborator este în general compus dintr-un număr de la 8 la 12 participanți; preparatul include: a) creați material pentru invitarea participanților (pliant, e-mail de invitație, informații despre obiectivele atelierului...); b) verifică dacă toată lumea are acces la instrumentele tehnologice și știe să le folosească; c) este util să se creeze material cu toate informațiile utile și anume: - obiectivul atelierului; - indicații privind modul de participare (de ex., găsirea unui spațiu în care să nu fiți deranjat timp de două ore, găsirea uneia sau mai multor fotografii care reprezintă o experiență exemplară de acțiune pentru schimbarea socială etc.); d) este posibil să se creeze subgrupuri care sunt prezente și să se conecteze printr-o singură locație; e) vom cere participanților să se pregătească, atât prin căutarea și experiențele de acțiune pe care doresc să le spună, cât și prin asigurarea tuturor echipamentelor materiale necesare.</p>
Instrucțiuni	<p>1 - Cercul povestirii la distanță 1 Primul atelier va cuprinde mai multe faze: a) întâmpinarea participanților; furnizați orice informații despre utilizarea tehnică a platformei pe care o vom folosi. b) Încălzirea autobiografică și formarea grupului; de exemplu, să facem un exercițiu simplu „Iubire-Ură”; fiecare participant scrie 5 până la 10 lucruri pe care le iubesc și le urăsc. Apoi, fiecare își va citi pe al său. Un alt exercițiu alternativ de pregătire este de a cere fiecărui participant să-și deseneze talpa piciorului pe o coală de hârtie. Apoi fiecare va scrie pe desen câteva lucruri despre sine: în metatars scriem ceea ce ne dă energie, pe ce ne sprijinim pentru a merge; în zona calcaiului, punctele noastre slabe; în zona degetelor de la picioare, direcția în care mergem; dacă grupul este de maximum 10 participanți, se vor putea împărtăși rezultatele activității 1 sau 2 împreună; altfel vom face două-trei camere. c) Stabilim regulile grupului, ținând cont de condiția particulară a muncii la distanță; de exemplu, ne putem propune: ascultarea și respectul reciproc, lipsa de judecată, confidențialitatea, evitarea folosirii smartphone-urilor în timpul laboratorului etc.; dacă atelierul se desfășoară cu tineri din diferite țări, putem stabili regula ca fiecare să scrie în limba maternă, iar apoi va face un rezumat în limba de schimb; etc (intrebam dacă mai sunt și alte propuneri...); putem scrie aceste „reguli de navigare” pe un buletin virtual (ex: padlet). d) Introducem metodologia Digital Storytelling, bazată pe cinci pași: - Pregătire - StoryCircle și crearea de scenarii</p>

- Înregistrare audio și definire a imaginii
 - Asamblare
 - Partajare
- e) Facilitatorul arată un padlet cu titlul „Cutia amintirilor...”. Posterul conține diferiți stimuli pentru narațiunea autobiografică, legați de tema schimbării, individuale și sociale:
- Ori când am învățat ceva important pentru viață...
 - Episodul acela care m-a ajutat să mă schimb pozitiv...
 - Oameni de la care am învățat ceva important pentru a înțelege lumea, societatea, diferențele culturale...
 - Când am fost revoltat de nedreptate...
 - Când mi-am imaginat o lume diferită...
 - Momentul în care mi-am dat contribuția la o schimbare socială...
 - (puteți găsi alte teme.....).....
- f) Fiecare participant pregătește 10 cartonașe, fiecare fiind luată dintr-o jumătate de coală A4. Cartonul are husa și o parte interioară. Fiecare participant va scrie în scurt timp una dintre experiențele enumerate pe tablă „Cutia amintirilor” pe fiecare dintre cartonașe, însă scrie doar pe exterior, lăsând partea interioară goală.
- g) Grupul împărtășește trei dintre amintirile scurte.

2 - Cercul povestirii la distanță 2

- a) Fiecare participant alege una dintre amintirile scurte și o povestește mai pe larg; Ce s-a întâmplat? Ce am învățat cu acea ocazie? Această amintire va fi probabil cea pe care toată lumea o va povesti prin Digital Storytelling.
- b) Exercițiul de scriere continuă cu câteva întrebări aprofundate: cum este încă importantă această învățare pentru mine acum? Cât de important este și pentru alții?
- c) Participanții își împărtășesc scenariile.
- d) Facilitatorul, eventual cu ajutorul unui asistent, va returna narațiunile produse.
- e) Solicităm participanților un comentariu final, de exemplu, scriind „Ce aduc cu mine?” după această întâlnire (și aici putem folosi un buletin comun sau un chat, sau pur și simplu toată lumea scrie și apoi citește).
- f) Putem cere tuturor să trimită narațiunile facilitatorilor sau să le încarce individual pe StoryAP (sau pot fi încărcate de personalul StoryAP).
- Tot. 2 h.
- Ulterior, grupul poate coopera de la distanță pentru a crea o colecție de scrieri autobiografice.

3- Crearea Scriptului

Obiectivele celei de-a doua întâlniri sunt:

- a) Aprofundarea metodologiei de povestire digitală, bazată pe cinci pași:
- Pregătire
 - StoryCircle și crearea de scenarii
 - Înregistrare audio și definire a imaginii
 - Asamblare
 - Partajare
- b) Începe faza de creare a scriptului.
- Tot. 2 h.

	<p>În următoarea fază, de lucru individual la distanță:</p> <p>a) Participanții produc un scenariu de aproximativ 250 de cuvinte și îl trimit facilitatorului. b) Participanții primesc feedback cu privire la scenariul lor. c) Scripturile sunt integrate.</p> <p>4 - Să începem să creăm o povestire digitală</p> <p>Obiectivele întâlnirii sunt:</p> <p>a) Distribuți scripturile. b) Dați instrucțiuni cu privire la următorii pași, care includ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Înregistrarea audio a scenariului - Crearea storyboard-ului, pentru a pune împreună text și imagini - Asamblarea și realizarea proiectului <p>Tot. 2 h.</p> <ul style="list-style-type: none"> - În următoarea fază de lucru individual la distanță: - Participanții realizează o înregistrare audio a poveștii - Fiecare participant creează scenariul, folosind șablonul oferit - Fiecare participant adună o schiță a poveștii și o încarcă în cloud - Formatorii oferă feedback participanților - Participanții modifică DST conform indicațiilor facilitatorilor. <p>5 - Să încheiem și să împărtășim poveștile noastre de povestiri digitale</p> <p>Obiectivele întâlnirii sunt:</p> <p>a) Distribuți orele de oră realizate. b) Reflecție în grup asupra modului de aplicare a parcursului educațional autobiografic cu tinerii în contextul propriu. Această reflecție poate fi susținută și de o paletă comună, la care fiecare își poate aduce contribuția.</p> <p>Tot. 1 h.</p> <p>În următoarea fază de lucru individual la distanță: Participanții pot face modificări suplimentare la DST, dacă doresc.</p>
Debriefing și evaluare	Activitatea este evaluată prin observare, în ceea ce privește participarea, participarea la activități și calitatea materialelor produse.
Author(i) - Surse	Andrea Ciantar, Claudia Liberato.

Alte categorii

Mărimea grupului	De la 8 la 14
Interval de vârstă	De la 14 la 30
Complexitate	3
Timp	Undeva la 12 h.

Povești digitale pentru schimbarea socială Atelier la distanță 2

By Stowarzyszenie Trenerów Organizacji Pozarządowych

Metode de povestire utilizate:

- o Metodologii autobiografice
- X Povestire digitală**
- o Videoclip participativ
- o Alte abordări de povestire

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
5	Instrumente TIC, programe de editare, smartphone	16-17	5 - 6	10 ore	Materiale educaționale și instrumente TIC	Dezvoltați conștientizarea cu privire la schimbarea socială

Titlu	<i>Povești digitale pentru schimbarea socială</i>
Descrierea exercițiului	Povestirea poveștilor activităților sociale ale tinerilor prin Digital Storytelling.
Temă	Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri Povestirea experiențelor personale legate de abilitățile civice și sociale prin Digital Storytelling, pentru a reflecta și a învăța din aceste experiențe. Pentru a crea un produs de comunicare menit să împărtășească aceste povești cu ceilalți
Obiective	Identificați și relațiați experiențe care implică abilități civice și sociale în activitățile sociale ale tinerilor dezvoltarea competențelor sociale și civice precum:

	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperare - Gândire critică - Crearea de sens - Conștientizarea sentimentului activismului social și cetățean al tinerilor. <p>Alte obiective sunt: Creați un produs de comunicare Experimentează un mod de acțiune prin povești</p>
Materiale	Fiecare participant va avea nevoie de un PC sau de un Notebook, cu program de editare și acces la internet.
Pregătire	<p>Implicarea și pregătirea participanților</p> <p>Grupul de laborator este în general compus dintr-un număr de la 6 la 12 participanți; preparatul include:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) să creeze material pentru invitarea participanților (reclamă, informații despre obiectivele atelierului, rezultatele atelierului pentru participanți și pentru lume...); b) verifică dacă toată lumea are acces la instrumente tehnologice și știe să le folosească; c) este utilă realizarea unui material cu toate informațiile utile și anume: <ul style="list-style-type: none"> - obiectivul atelierului; - indicații privind modul de participare (de exemplu, găsirea unui spațiu în care să nu fiți deranjat timp de două ore, găsirea uneia sau mai multor fotografii care reprezintă o experiență exemplară de acțiune pentru schimbare socială etc.); d) este posibil să se creeze subgrupuri care sunt prezente și să se conecteze printr-o singură locație; e) vom cere participanților să se pregătească, atât prin căutarea și experiențele de acțiune pe care doresc să le povestească, cât și prin furnizarea tuturor echipamentelor materiale necesare.
Instrucțiuni	<p>Prima întâlnire – Faceți cunoștință și cerc de poveste (2 ore)</p> <p>Primul atelier va cuprinde mai multe faze:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Întâmpinarea participanților; furnizați orice informații despre utilizarea tehnică a platformei pe care o vom folosi, cunoașteți-vă b) Încălzirea autobiografică și formarea grupului; lucrând în perechi (în sălile de lucru) aproximativ 5 lucruri pe care le iubesc și le urăsc în munca/activitățile lor sociale și de cetățenie. c) Stabilim regulile grupului: Trainerul întreabă participanții ce reguli putem conveni acum, în acest atelier, pentru a crea spațiu pentru a obține beneficiile de care aveți nevoie. Participanții își spun propunerile. Discutam regulile propuse pentru a conveni asupra a ceea ce vrem să implementăm pentru întâlnirea noastră. d) Introducem metodologia povestirii digitale, bazată pe cinci pași: <ul style="list-style-type: none"> - Pregătire - StoryCircle și crearea de scenarii - Înregistrare audio și definire a imaginii - Asamblare - Partajare e) Facilitatorul invită participanții să ia parte la exerciții pentru a construi o atmosferă de

siguranță în atelier și a creierului. De exemplu

- Bine ați venit folosind o parte a corpului: vă rugăm să bun venit pe toată lumea punând unul dintre degetele dvs. la cameră, acum nasul, hrana etc.
- În perechi, oamenii vor spune la 3: 1-2-3, fiecare persoană spune un număr. De exemplu, Ioan: 1, Ana: 2, Ioan 3, Ana 1, Ioan 2, Anna 3 etc. Apoi cereți participanților să schimbe cuvântul: „1” pentru a face gest (de exemplu, bate din palme)

Oferiți participanților timp să prindă ritmul, apoi cereți să schimbați cuvântul „2” cu o altă mișcare (de exemplu, dați din cap). Oferiți participanților timp să prindă ritmul, apoi cereți să schimbe cuvântul „3” pentru sunete (pentru unele sunet de animale). Oferă participanților timp să prindă ritmul.

Dacă este posibil, împărțiți participanții în perechi folosind sălile de grup (în platforma ZOOM)

f) Rugați participanții să aleagă din camerele lor un obiect care să ilustreze cumva activitatea lor socială. Apoi fiecare participant spune povestea activismului său social și explică modul în care obiectul este conectat/il ilustrează. Vă rugăm să împărțiți participanții în 3-4 grupuri și să acordați timp pentru a-și spune poveștile.

Când participanții se întorc la întregul grup, întrebați-i despre reflecțiile lor.

g) La sfârșitul facilitării, cereți participanților să se pregătească pentru secțiunile următoare, fotografiile și filme care vorbesc despre activismul lor.

A 2-a și a 3-a întâlnire - Cercul de poveste la distanță (2 întâlniri pe 2 ore)

a) Fiecare participant alege una dintre amintirile scurte și o scrie sau o povestește mai pe larg; Ce s-a întâmplat? Ce am învățat cu acea ocazie? Ce vreau să spun altor tineri despre activitățile sociale și de cetățenie ale tinerilor?

Participanții lucrează în grupuri și își spun poveștile. În grupuri își scriu poveștile.

b) Exercițiul de scriere continuă cu câteva întrebări aprofundate: cum este încă importantă această învățare pentru mine acum? Cât de important este și pentru alții?

Participanții lucrează în două grupuri și își scriu poveștile.

c) Facilitatorul le cere participanților să-și împărtășească poveștile.

d) Participanții încep să-și scrie poveștile, apoi le împărtășesc și primesc feedback de la facilitator. primesc feedback la scenariul lor

e) Scripturile sunt integrate.

A 4-a întâlnire - Să începem să creăm o povestire digitală (2 ore)

Obiectivele întâlnirii sunt:

- a) Împărtășiți idei despre modalitatea de a crea povești digitale
- b) Timp pentru participanți la povești digitale

La început, cereți participanților să-și împărtășească ideile despre modalitatea de digitalizare a poveștilor lor. Creați spațiu pentru a împărtăși idei și experiențe. Acordați timp grupurilor să decidă cum își vor digitaliza poveștile și timp pentru înregistrarea și editarea filmelor. Solicitați să vă trimită ultima versiune a poveștilor digitale. Oferiți-vă ajutorul dacă va fi necesar pentru participanți.

A 5-a întâlnire - Să încheiem și să împărtășim poveștile noastre digitale (2 ore)

	<p>Obiectivele întâlnirii sunt:</p> <p>a) Distribuți orele de oră realizate</p> <p>b) Reflecție în Grup asupra modului de aplicare a parcursului educațional autobiografic cu tinerii în contextul propriu. Această reflecție poate fi susținută și de o paletă comună, la care fiecare își poate aduce contribuția.</p> <p>c) Timp de sărbătoare și mulțumire pentru fiecare persoană care participă la atelier.</p>
Debriefing și evaluare	Observarea și discutarea cu grupul (la sfârșitul ultimului atelier i-a întrebat participanții despre emoțiile și reflecția lor legate de atelier)
Sfaturi, considerații și siguranță	
Autor(i) - Surse	Małgorzata Winiarek-Kołucka.

Alte categorii

Mărimea grupului	De la 6 la 12
Interval de vârstă	De la 16 la 18
Complexitate	5
Timp	În jur de 10 ore

Povestea mea - inspirație pentru alții

De Stowarzyszenie Trenerów Organizacji Pozarządowych








Metode de povestire utilizate:

o Metodologii autobiografice

X Povestire digitală

o Videoclip participativ

o Alte abordări de povestire (vă rugăm să descrieți)

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
3	Instrumente TIC	17 - 25	5-8	4 ore	invitație sub formă de povestire digitală	Învățând din propria experiență. Conștientizarea competenței personale și sociale.

Titlu	<i>Povestea mea - inspirație pentru alții</i>
Descrierea exercițiului	Este un atelier la distanță în două părți, care încurajează tinerii să vorbească despre problemele care sunt importante pentru ei atunci când vine vorba de intrarea la maturitate.
Temă	Tema generală: • Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri Tema specifică: • Învățând din propria experiență. • Conștientizarea competenței personale și sociale.

	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidarea tinerilor care intră în viața de adult
Obiective	<ul style="list-style-type: none"> • învățarea metodei de povestire digitală ca modalitate de a te exprima și de a-i inspira pe alții, • exersarea abilităților de a povesti, • tragerea de concluzii din propriile experiențe, • pregătirea poveștilor care vor fi postate în baza de date publică
Materiale	<p>Exemplu de povestire digitală</p> <p>Dispozitive pentru conectarea la platforma pentru lucru la distanță.</p>
Pregătire	<ol style="list-style-type: none"> 1. Merită să pregătiți o invitație interesantă și atractivă. De exemplu, poate lua forma unui videoclip în care ne împărtășim povestea și arătăm beneficiile creării proprii. 2. În cazul unui atelier la distanță, este necesar să se asigure că participanții au acces la internet și echipamentul necesar. 3. Merită să alegeți o soluție tehnică care să permită lucrul în grup în timpul atelierelor on-line. (cum ar fi ZOOM)
Instrucțiuni	<p>Partea I - 90 min - Introducere în povestirea digitală</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conexiune și bun venit. Trainerul prezintă obiectivele și tema atelierului - 10 min 2. Prezentăți-vă – exercițiul „Sunt...” pe un Padlet. <ul style="list-style-type: none"> • Dăm instrucțiunea: „Încercați să vă descrieți cu adjective, imagini, metafore... tot ce-ți vine în minte instinctiv, spontan... eu sunt....” • Folosind aplicația Padlet, participanții își adaugă fotografiile și descrieri. • Solicităm fiecărei persoane un rezumat. În funcție de numărul de persoane pe forum sau în sălile de discuții - 20 min 3. Contract pentru lucrări ulterioare - introducerea principiului confidențialității, necriticarea, sprijinirea reciprocă, încurajarea deschiderii, experimentarea - 5 min. 4. Exemplu video digital de povestire - inspirație pentru prezentare - 5 min 5. Discuție în colaborare – Ce simțim în timp ce ascultăm această poveste? Cum se construiește povestea? De ce merită să spui povești, ce ne poate oferi, ce poate oferi altora Rezumatul discuțiilor - de la beneficiile individuale până la succesul campaniilor de publicitate - 20 min 6. Povestea mea - alegerea subiectului - Exersați o valiză de amintiri - „Aruncăm” amintiri din participarea la diverse activități, situații care au fost importante la intrarea în maturitate - 20 min. 7. Rezumatul întâlnirii și oferirea de instrucțiuni pentru teme. Între ateliere, participanții aleg subiectul poveștii lor și fotografiile care vor ajuta la ilustrarea acesteia. 8. YouCut Video Editor este afișat și o solicitare de instalare pe telefon - 10 min <p>Partea II - 2.5 ore - Creează și înregistrează-ți propriile povești</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Salutarea și reamintirea ce vom face - 5 min 2. Rotundă - cu ce atitudine începem, temele au fost ușoare/grele, am putut să alegem poveștile și să le instalăm tăiate - 10 min 3. Crearea unei povești – Scrierea poveștii - 45 min: Pasul unu - spuneți-vă povestea în perechi, Pasul doi - alegerea/schimbarea unei povești, pasul trei - scrierea întregii povești, (formatorul oferă informații pentru a facilita acest proces

	<p>cu privire la lungimea și structura poveștii), pasul patru - citirea poveștii în perechile schimbate, împărtășirea feedback-ului - Ce merită întărit? Ce să adaugi? Ce parte din poveste să scurtez? Ce este punchline-ul? Este timpul să reflectăm dacă și ce să schimbăm. Rescrierea istoriei</p> <p>4. Crearea unei povești - Înregistrare sunet – cu asistență tehnică formatorului - 25 min 5. Crearea unei povești - Selecția fotografiilor / pregătirea desenelor + editarea întregului film - 45 min 6. Vizionarea filmelor împreună și împărtășirea impresiilor - 15 min. 7. Rezumatul atelierului – 5 min</p> <ul style="list-style-type: none"> • Care a fost cel mai important? • Ce a fost dificil? • Ce am învățat unii de la alții? <p>Unele grupuri pot avea nevoie de mai mult timp pentru a finaliza DST. În cazul în care este posibil să adăugați una sau două ore. Cealaltă opțiune poate fi stabilirea unei noi întâlniri. În intervalul dintre întâlniri, participanții pot încheia munca, iar întâlnirea poate fi folosită pentru a împărtăși rezultatele.</p>
Debriefing și evaluare	Activitatea este evaluată prin autoevaluare, precum și prin observație, inclusiv prin calitatea participării și a materialelor produse.
Sfaturi, considerații și siguranță	Merită să fiți atenți dacă aplicațiile propuse sunt disponibile pentru diferite tipuri de dispozitive și software
Autor(i) - Surse	Anna Żelazowska-Kosiorek

Alte categorii

Mărimea grupului	Dacă atelierul este condus de 1 trainer, grupul ar trebui să fie de 5 până la 8 persoane, dacă 2 formatori numărul poate fi mărit la 12. Munca on-line este mai consumatoare de timp și mai dificilă.
Interval de vârstă	Participanții pot avea între 16 și 22 de ani.
Complexitate	Criteriul de complexitate este 2. Facilitatorul trebuie să aibă abilități de bază în metodele de povestire digitală și facilitarea de grup
Timp	4 ore plus timp între sau înainte de ateliere pentru colectarea de fotografii și idei de către participanți.

Dragul meu viitor








De Centrul CEMEA (FR)

Metode de povestire utilizate:

X Metodologii autobiografice

o Povestire digitală

X Video participativ

complexitate	Material	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe ccivice sociale
						
3/5 Se recomandă 2 antrenori	Mese/Scaun/hârtie/colț pentru film	> 14 ani	4-12 de către antrenor	2 ore minim	Verificări tehnice în amonte	Capacitatea de a trăi o viață conștientă de sănătate și orientată spre viitor

Titlu	<i>Dragul meu viitor</i>
Descrierea exercițiului	<p>Procesul include mai multe activități opționale înainte de un pas final care le permite oamenilor să se proiecteze individual în viitor, în mijlocul unui grup a cărui experiență sau statut le împărtășesc.</p> <p>Această activitate se poate face atât față în față, cât și de la distanță.</p> <p>Pentru a corespunde modelului StoryDec, idealul este ca această abordare să poată fi experimentată cu un grup fix de persoane pe care același trainer va avea ocazia să se reîntâlnească la câteva luni după activitate.</p>
Temă	Conștientizarea unei culturi comune pentru a se împuternici

Obiective	Capacitatea de a trăi o viață conștientă de sănătate și orientată spre viitor
Materiale	<p>În sala de clasă, trebuie să aveți ceva pe care să scrieți de mână (hârtie colorată, markere), ceva de agățat sau de scris pe perete și ceva de filmat sau de înregistrat audio (echipament de filmare și editare, sau smartphone-urile oamenilor). De asemenea, este nevoie de un sistem de proiecție video.</p> <p>La distanță, fiecare persoană trebuie să fie echipată cu un sistem de videoconferință cu chat sau sistem de fișiere partajat pe computer, o conexiune bună la internet și ceva pentru a înregistra audio sau video (aplicații specifice pe computer sau pe telefon).</p>
Pregătire	<p>Noteaza-ti parcela conform modulelor alese mai jos si specifica in scris instructiunile pe care le vei da in faza de productie in functie de obiectivele pe care le ai pentru grup.</p> <p>Verificați dacă instrumentele computerului funcționează, indiferent dacă sunteți față în față sau la distanță. Pregătiți linkurile de acces pe care le veți transmite. La distanță, verificați dacă oamenii din grup au o conexiune bună și pregătește îndrumarea tehnică cu privire la instrumentele pe care le vei aduce.</p>
Instrucțiuni	<p><i>pași opționali cu caractere cursive (italic)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A) Prezentarea abordării, obiectivelor și cadrului de valori ale acesteia • B) Energizer/Icebreaker (5-10 minute) la alegere (catalog o2) în funcție de gradul de inter-cunoaștere a persoanelor din grup, ora din zi. De exemplu, „dating rapid” sunt posibile; permit mișcarea, conectarea progresivă cu sine și cu celălalt, iar tu poți direcționa întrebările. • C) <i>Înapoi în trecut: introspecție autobiografică (între 15 minute și 1 oră 30 minute)</i> <p><i>Fiecare persoană scrie în mod individual zece bucăți din viața sa (una pe hârtie) și alege una pe care o descrie ca fiind ireversibilă/ schimbătoare de viață. Toate momentele sunt datate cât mai exact posibil.</i></p> <p><i>Partajarea se poate face în două moduri, independent sau complementar: oamenii se pun în grupuri de câte trei și își citesc cele zece momente, detaliind mai mult momentul ireversibil. Sau/atunci, oamenii vin și își plasează momentele pe o friză colectivă. Aceasta poate da naștere la schimburi în grupuri mici sau mari asupra legăturilor dintre momentele individuale și Istoria comună (Cf. O2 Povestea în istorie).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • D) <i>Sprijin cultural în jurul unei serii web (20-25 de minute)</i> <p><i>Vă rugăm să rețineți că acest pas se bazează pe un mediu cultural în limba franceză și nu este tradus. Alte suporturi de film sau audio care prezintă oameni care se adresează ei înșiși în viitor există în toate limbile și pot servi drept trambulină.</i></p>

	<p>1) Difuzati două-trei episoade din serialul web „Cher futur moi” disponibil gratuit pe Youtube (sfat: începeți cu Robespierre și Amina, care au puncte de vedere diferite asupra vieții, dar sunt amândoi confortabili cu el exercițiul, care generează motivație pentru spectatori).</p> <p>2) Scoateți în evidență sentimentele individuale ale fiecăruia și permiteți-le exprimarea prin plasarea cuvintelor emoționale pe pământ. Oamenii se poziționează acolo și își pot verbaliza sentimentele dacă doresc.</p> <p>3) În funcție de vârsta și statutul publicului, discutați asemănările și diferențele dintre abilitățile de introspecție ale adolescenților și cele ale celor prezenți.</p> <ul style="list-style-type: none"> • E) Mergeți spre viitor: introspecție autobiografică (45 de minute până la trei ore dacă este inițiată o abordare video participativă - idealul este acela de a avea un cadru informal extensibil pe care oamenii îl finalizează în propriul ritm) <p>1) Dați instrucțiunile de scriere pentru ca oamenii să se adreseze viitorului. Cel mai simplu este să propui un cadru de scrisori care începe cu „draga viitor eu în x timp, suntem [data zilei] și .. Cadrul de scrisori trebuie adaptat la ceea ce reunește grupul (intrare în pregătire lungă, asociație militantă, însoțirea migranților în fiecare săptămână, încarcerarea, etc. De exemplu, la începutul pregătirii lungi pentru asistenții sociali, credem că le cerem persoanelor pe care le menționează în scrisoare călătoria lor, momentul lor ireversibil (dacă faza C a fost finalizată) dorințele lor, temerile lor, abilitățile pe care le au deja și pe cei pe care doresc să-i dezvolte.</p> <p>2) Sprijiniți faza de scriere fiind disponibil sau organizând grupuri mici de corecturi. Nu reține ci ajută la reformulare, dezvoltă idei.</p> <p>3) Dați instrucțiunile pentru o formatare a scrisorii, cu alegerea în ceea ce privește suportul (audio sau video) și în ceea ce privește forma (fie oamenii se adresează ca în scrisoare, fie oamenii se interviează. Organizați grupuri de lucru (1, 2) sau 3 persoane) pentru ca toată lumea să se simtă confortabil.</p> <p>4) Susține tehnic realizările în funcție de echipamentul disponibil și colectează producțiile.</p> <p>5) Distribuți producțiile persoanelor consimțitoare, fie în grupuri mari, fie prin amenajarea unui spațiu informal în care oamenii să poată accesa liber.</p>
<p>Debriefing și evaluare</p>	<p>Debriefing-ul se poate face în două etape la finalul activității. Mai întâi o discuție în grupuri mici despre sentimentele din diferitele faze ale procesului (să insistați că orice dificultăți pot fi verbalizate), despre abilitățile dezvoltate, despre utilizarea producțiilor în viitor. Apoi un feedback în grupuri mari prin purtători de cuvânt pentru a crește și mai mult meta-cogniția abilităților dezvoltate și pentru ca formatorii să poată rezolva orice dificultăți și să ofere și feedback. (20-30 min)</p>








	<p>În mod ideal, grupul ar trebui să se reîntâlnească cândva după activitate (la sfârșitul antrenamentului dacă este un antrenament lung, sau după timpul specificat în instrucțiunea „în 6 luni” „în 2 ani”). Ascultarea sau viziunea producțiilor se poate face apoi individual și/sau colectiv. Pentru aceasta, este prudent ca trainerii să fi depozitat producțiile.</p> <p>În caz contrar, evaluarea pe termen lung poate fi făcută spontan, liber și individual de către cursanți atunci când aceștia revin asupra acesteia.</p>
<p>Sfaturi, considerații și siguranță</p>	<p>Adaptați condițiile fazei de producție în funcție de nevoile oamenilor (singurare intimă pentru unii, emulare necesară pentru alții care nu reușesc să producă singuri / lăsați alegerea să înceapă cu scris sau audio/video). Competența de introspecție variază foarte mult în funcție de contextul vieții oamenilor, iar sentimentele de anxietate (la începutul sau la sfârșitul antrenamentului de exemplu) pot bloca procesul când oamenii sunt de obicei capabili.</p> <p>Fii foarte specific în instrucțiuni pentru a ghida începutul producției, dar apoi fii flexibil dacă oamenii se simt inspirați de o altă poveste.</p> <p>Nu forțați producția să se termine într-un timp dat, strângeți urmele acolo unde sunt atunci când declarați activitatea încheiată. Puteți acorda oamenilor limite de timp pentru a termina acasă, în intimitate. Cu cât variați mai mult instrumentele și posibilitățile de producție (scrisoare, audio, interviu, audio, editare...), atunci îi puteți face pe oameni să progreseze în funcție de premisele și motivațiile lor.</p>
<p>Autor(i) - Surse</p>	<p>Romane ANTOINE, Lucas MANDON, CEMEA Centre-Val-de-Loire Irvin Anneix, realizatorul serialului web „Cher futur moi”</p>

Documentarul Filmat după filmat


De Real Time Video

Metode de povestire utilizate:


- Metodologii autobiografice
- Povestea digitală
- X Video participativ**
- Alte abordări de povestire

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
Necesită lucrător cu abilități video participative și înțelegere a editării în cameră	Trepied pentru camera video, microfon, facilitati de redare	12 + la adulți	3 până la 8 per grup	45 -60 minute	De preferință, faceți mai întâi niște exerciții video simple	Participarea activă interacționând cu alte persoane înțelegând modul în care este utilizată media.

Titlu	<i>Documentarul Filmat după filmat</i>
Descrierea exercițiului	Grupul improvizează un documentar folosind tehnici de editare în cameră
Temă	<p>Tema generală: Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri</p> <p>Prin țintirea conținutului tematic al exercițiului, tinerii pot folosi videoclipuri pentru a-și explora creativitatea și ideile</p> <p>De exemplu</p> <p>Realizarea unui scurt videoclip despre experiențele unui refugiat ar permite grupului să exploreze probleme legate de „Valorile umane comune dincolo de diferențele culturale”</p>

<p>Obiective</p>	<p>Munca în colaborare Participanții din grup lucrează împreună pentru a se sprijini reciproc pentru a produce rapid un videoclip în colaborare,</p> <p>Învățați noi abilități tehnice și de planificare Utilizarea tehnicilor de învățare experiențială pentru a dezvolta abilități tehnice de comunicare și planificare. Dobândiți experiență în utilizarea echipamentelor</p> <p>Înțelegerea narațiunilor și secvențelor Exersați ceea ce este necesar pentru a construi o secvență de clipuri și acționează ca o introducere în structura narativă și comunicarea cu publicul.</p> <p>Construirea încrederii Prezentarea în fața camerei și realizarea cu succes a unui film ajută la creșterea stimei de sine. Abordarea fotografiere cu captură este o tehnică utilă pentru munca video participativă, introduce realizarea de programe prin experiență practică, permițând ca mesajele video să fie construite pas cu pas. Este, de asemenea, o introducere ideală în munca de locație.</p> <p>Explorare și expresie creativă Dobândiți noi cunoștințe despre mediul local folosind camera pentru a vă concentra asupra mediului lor imediat, utilizarea video în acest fel oferă unui grup un mod diferit de a privi lumea în care trăiește. pot vedea chiar și setările familiare într-o lumină nouă, deoarece au sarcina de a prezenta informații unui public.</p>
<p>Materiale</p>	<p>Cameră video, baterii, microfon extern cu cabluri (de preferință de mână, microfon de direcție pe microfon cu braț sau clip), căști, trepied,</p> <p>Monitor TV pentru redare cu cabluri de conectare la cameră, cabluri prelungitoare de rețea</p> <p>Alt kit optional microfon direcțional cu braț, monitor de camp</p> 
<p>Pregătirea</p>	<p>Nu se poate aștepta de la participanți să se gândească la subiecte pentru videoclipuri complete până când nu au avut ceva exersare în legarea unei fotografii cu următoarea și o</p>

	<p>anumită înțelegere a modului în care o serie de fotografii funcționează împreună. Dacă nu au idee despre cum să compună o secvență video sau despre cum ar putea arăta piesa finită, le este foarte greu să răspundă la solicitările de schiță de program, ideile vor fi nepotrivite sau imposibil de realizat, iar grupurile se pot pierde cu ușurință. Abordarea fotografiere cu captură oferă o structură și o introducere accesibilă în realizarea video. În loc să se confrunte cu sarcina de a planifica un videoclip complet, grupul trebuie să se gândească doar la o singură imagine în momentul în care văd cum se dezvoltă programul.</p> <p>Pe măsură ce fiecare fotografie este finalizată, grupul învață pe măsură ce merge, văd ce face o fotografie bună și începe să înțeleagă cum trebuie să lucreze împreună.</p> <p>Membrii grupului ar trebui să fi făcut anterior jocuri de încălzire, de preferință bazate pe video, cum ar fi exerciții simple cu întrebări și răspunsuri. Ar fi trebuit să se vadă pe ei înșiși în video și să poată revizui și evalua conținutul.</p> <p>Dacă vremea permite acest exercițiu, ar trebui să se desfășoare afară, lucrătorii trebuie să fie conștienți de posibilele riscuri și măsurile de atenuare pe care trebuie să le ia, plus legalitatea filmărilor în zonele publice. Ar trebui efectuată o evaluare a riscurilor pe baza locației și a orei în care vor avea loc activitățile. Lucrătorii ar trebui să asigure un mediu sigur în care să se deplaseze. Ar trebui să se țină cont de trafic etc. Grupul trebuie să poarte îmbrăcăminte și încălțăminte adecvate pentru locații.</p> <p>Lucrătorii ar trebui, de asemenea, să ia în considerare dacă grupul care este văzut filmând ar pune vreunul dintre ei în pericol din cauza expunerii publice.</p> <p>Turnarea este o parte cheie a metodologiei video participative. Toată lumea va lua pe rând la toate sarcinile, prin urmare, toți cei din grup trebuie să fie pregătiți să apară în fața camerei. Dacă nu vor apărea în fața camerei, nu pot participa la exercițiu. Acest lucru ar trebui să fie clar înainte de începerea lucrărilor.</p> <p>Lucrătorul ar trebui să fi exersat înregistrarea și redarea fotografiere cu captură cu echipamentul pe care îl va folosi în prealabil pentru a verifica adecvarea acestuia și pentru a evita orice probleme tehnice apărute la începerea filmării. Bateriile și toate echipamentele trebuie încărcate și testate.</p> <p>Stabiliți limite pentru cât de departe poate merge grupul, având în vedere timpul disponibil</p>
Instrucțiuni	<p>Când oamenii încep pentru prima dată să creeze videoclipuri, este adesea dificil pentru ei să se concentreze și să-și stăpânească entuziasmul. Sugestiile pot ieși cu ușurință din ceea ce este posibil, având în vedere nivelul de calificare și timpul disponibil. Utilizarea unei abordări lovitură cu lovitură evită această problemă.</p> <p>Acest exercițiu creează un scurt documentar care se concentrează doar pe filmarea care urmează să fie realizată. Fiecare fotografie este concepută pe rând, membrii grupului aleg o fotografie și o pregătesc și o înregistrează imediat, abia apoi iau în considerare ce urmează. Apoi, ei planifică și produc fotografia ulterioară, iar acest proces fotografierie cu fotografie continuă până când întreaga secvență este finalizată.</p>

	<p>Procedură</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicați că toată lumea iese afară să filmeze 2. Întrebați de unde vor să înceapă. Prima persoană care face o sugestie conduce grupul la locație (această persoană devine director) 3. Regizorul ajută la stabilirea dimensiunii fotografiei unde stă persoana ceea ce este în imagine, managerul de etaj ia în calcul, operatorul de cameră pornește camera și înregistrează fotografia. Este util să știți ce va spune persoana înainte de a începe, astfel încât operatorul camerei să știe când să se oprească și să nu întrerupă prezentatorul la jumătatea mesajului. Secvența este 3 2 1 camera pornită (atunci prezentatorul ar trebui să aștepte o secundă sau 2 înainte de a începe) 4. Cel mai simplu/cel mai rapid format este ca persoana care a ales locația să explice de ce a ales-o în fața camerei. 5. Odată ce fotografia este finalizată, toată lumea din grup trece la rolul următor. Un nou regizor deschide drumul către următoarea locație. 6. Continuați până când toată lumea a ales să apară într-o fotografie și să-și asume toate rolurile. 7. Persoana din ultima fotografie poate încerca să rotunjească filmul improvizat. 9. Întoarceți-vă la bază și vizionați filmul și discutați 
<p>Debriefing și evaluare</p>	<p>Întregul grup este implicat activ în explorarea localității și acest lucru ajută la dezvoltarea unei abordări critice a modului în care este privit mediul local. Vizualizarea materialului înapoi poate duce la discuții despre cum să prezentați ideile, ce funcționează, ce nu funcționează etc. Poate fi util să urmăriți conținutul, apoi să discutați despre lucrurile care apar și apoi să îl vizionați din nou.</p>

	<p>Conștientizarea și formarea echipelor se îmbunătățesc pe măsură ce membrii grupului trebuie să interacționeze și să coopereze pentru a îndeplini cu succes sarcina. Lucrul împreună ca un echipaj tehnic, coordonarea, înregistrarea și schimbarea rolurilor crește în mod echitabil identitatea grupului, luarea deciziilor și controlul sunt partajate. Grupul poate fi întrebăat ce roluri le-au plăcut și au crezut despre lucrul împreună.</p> <p>Abilitățile de producție video sunt învățate colectiv și experiențial. Lucrătorii ar trebui să fie încurajatori și nu excesiv de critici, acesta este un exercițiu simplu, nu o activitate de filmare. Asta vine mai târziu. În general, filmul ar trebui să fie distribuit doar grupului, dar uneori ar putea dori să-l arate altora. Asigurați-vă că toată lumea este grupul care acordă permisiunea dacă se va întâmpla acest lucru (fiecare participant are dreptul de veto asupra fotografiierii lor)</p> <p>Grupul începe să înțeleagă cum fotografiile pot fi grupate în secvențe pentru a explora idei și modul în care cuvintele rostite și imaginile pot lucra împreună pentru a comunica o mulțime de informații. Se poate discuta despre ce fotografii ar putea îmbunătăți aspectul povestirii filmului.</p> <p>Abordarea Shot by shot asigură, de asemenea, că planificarea nu este dominată de unul sau doi oameni. Fiecare participant alege pe rând unde să meargă și ce să înregistreze. Acest lucru funcționează chiar și atunci când există variații în cadrul grupului în ceea ce privește competențele, limbajul sau educația, deoarece fiecare persoană își poate întreprinde șansa în limitele capacităților sale. Nu este nevoie ca întregul grup să fie de acord cu privire la fiecare fotografie, demonstrând că videoclipurile pot conține diferențe de opinii și totuși pot fi coerente.</p> <p>Întregul grup ia parte la procesul de luare a deciziilor, iar controlul este partajat, lucrând filmat cu captură, permite grupului să comunice eficient pe video, rezultatul final este mai bine organizat și, în consecință, mai interesant de vizionat</p> <p>Variante Secvențele pot fi trasate înainte de începerea înregistrării. Pot fi introduse diferite teme. Filmele ar putea fi făcute despre un anumit loc sau despre gusturile și antipatiile oamenilor.</p> <p>Declarații Shot by Shot: Mai degrabă decât deplasarea în jurul valorii de tehnica fotografiere cu lovitură poate fi utilizată la începutul sesiunilor ulterioare ca o modalitate de înregistrare rapidă a vizualizărilor. Fiecare persoană plănuiește o declarație pe o temă convenită. Fiecare persoană este înregistrată pe rând și redată imediat.</p>
<p>Sfaturi, considerații și siguranță</p>	<p>Tehnic Este util să creați un cadru negru (prin înregistrarea a 3 sau 4 secunde cu capacul obiectivului atât la începutul cât și la sfârșitul filmului, acest lucru ajută la crearea senzației unui film finalizat la redare.</p> <p>Interziceți zoom-ul și panoarea - acestea sunt greu de făcut bine de către persoanele fără experiență și sunt suprautilizate de începători. Ele ar trebui să fie considerate ca fiind</p>

tranzițiile între 2 lovituri, mai degrabă decât o singură lovitură în sine. Ele sunt adesea folosite atunci când participanții nu pot decide de fapt ce vor să arate, așa că, din greșală, cred că o tigaie va afișa mai mult, dar, în general, doar derutează publicul.

Lucrul cu grupuri mai puțin capabile

Cu grupuri mai puțin capabile, lucrătorii ar putea avea nevoie să intervină mai mult pentru a ajuta oamenii să decidă unde să filmeze. Poate fi la fel de simplu ca să întrebi care este locul tău preferat din clădire sau chiar să sugerezi un loc și apoi să întrebi ce ar putea face o fotografie interesantă pentru a le arăta altor oameni.

Roluri și lucru în echipă

În videoclipurile participative, este esențial ca toată lumea să facă pe rând toate rolurile. Acesta este unul dintre elementele esențiale care ajută abordarea participativă să construiască munca în echipă și învățarea experiențială. A face un singur operator de cameră înseamnă doar ei să înțeleagă acel rol.

Configurarea unei fotografii afară poate dura ceva timp și este important ca toată lumea să fie ocupată. Rolurile de producție pot fi structurate în funcție de dimensiunea grupului și de câte persoane apar în cameră.

Această listă descrie o serie de funcții de producție pe care lucrătorii le pot aloca între membrii grupului.

Regizorul decide ce să filmeze și are un cuvânt de spus asupra compoziției etc

Operatorul camerei - duce camera la următoarea fotografie, o configurează și înregistrează fotografia.

Prezentatorul (prezentatorii) vorbește în fața camerei

Înregistrator de sunet - setează nivelurile audio monitorizează sunetul cu căști
Asistentul de sunet ține microfonul de direcție (cu braț) sau ajută la conectarea prezentatorului cu microfonul clip

Managerul de etaj - coordonează acțiunea din față urmând instrucțiunile regizorilor, acționează ca comunicare între echipaj și prezentatori, face check-in și numără pentru a începe filmarea când toată lumea este pregătită

Gaffer - transportă pungi cu cabluri de rezervă, baterii, verifică că nimic nu este lăsat în urmă atunci când grupul merge mai departe.

Manager de proiect - se asigură că membrii echipei își rotesc rolurile. Fii atent la posibile probleme, verifică siguranța echipajului ajută lucrătorul să facă față factorilor externi, de exemplu trecătorii întrerupând lucrul în grup.

Iluminare – verifică configurarea camerei filtre de balans de alb etc. (în mod normal, se face o singură dată) setează lumini dacă se utilizează, ține reflectorul etc.

În mod clar, există o mulțime de locuri de muncă de făcut, clarificarea lor ajută grupul să înțeleagă ce trebuie făcut și că trebuie să lucreze împreună. Cu grupuri mai mici, sarcinile pot fi combinate, de exemplu, director/prezentator, persoană cu sunet unic, manager de proiect/gaffer

	<p>Operatorii de cameră sunt adesea dornici să se oprească prompt, așa că este util să știți ce se va spune. Uneori, dacă este folosit un microfon de mână, prezentatorul care coboară microfonul poate acționa ca un semnal că au terminat.</p> <p>Asigurați-vă că aveți suficiente baterii de rezervă și asigurați-vă că capacul obiectivului este înlocuit între fotografiile (acest lucru protejează obiectivul camerei de praf și, de asemenea, pot fi cauzate daune semnificative dacă camera este îndreptată din greșeală spre soare chiar și atunci când este oprită)</p>
Autor(i) - Surse	<p>Shaw J and C Robertson (1997) <i>Video participativ: Un ghid practic pentru utilizarea video creativ în munca de dezvoltare de grup</i>, Londra, Routledge 287 pagini. 80.000 de cuvinte</p> <p>Shaw J (2016) Etica emergentă în videoclipul participativ: negocierea tensiunilor inerente pe măsură ce procesele de grup evoluează în Secțiunea specială: Criticarea video participativ: experiențe din întreaga lume (ed E J Milne) Area Volume 48, Issue 4 pp. 419-426 doi: 10.1111/area.12167</p> <p>See also www.real-time.org.uk</p>

Alte categorii

Mărime grup	<p>Videoclipul participativ funcționează cel mai bine cu 2 lucrători și atunci când lucrați în afara, acest lucru este și un aspect de siguranță.</p> <p>Grupurile de la 6 până la 8 sunt ideale pentru acest exercițiu. Cu grupuri mai mari împărțite în grupuri de câte 8, fiecare grup ar trebui să aibă un set de echipamente și un muncitor.</p>
Interval de vârstă	<p>Acest exercițiu funcționează pentru toate grupele de vârstă, chiar și copiii foarte mici înțeleg conceptul de a lua pe rând și de a construi o lovitură la un moment dat.</p>
Complexitate	<p>Nivelul de complexitate 3</p> <p>Deși exercițiul nu este prea complex în editarea camerei, este o tehnică dificilă de făcut corect și necesită lucrători calificați. Obținerea timpului pentru pornirea și oprirea înregistrării poate fi dificilă, lucrătorii trebuie să fi exersat abordarea de editare în cameră pentru a ajuta în acest sens.</p> <p>În mod ideal, toate videoclipurile participative ar trebui să fie livrate de 2 lucrători, deoarece există două domenii distincte de tratat. Unul care organizează oamenii în fața camerei, ajutându-i să vină cu idei și sprijinindu-i să le transmită pe ecran. Celălalt lucrător este necesar să sprijine rolurile tehnice și să se asigure că este înregistrat. Nu există nimic mai dezamăgitor decât sunetul slab, imaginile prost încadrate sau ca camera să fie pornită sau oprită la momentele nepotrivite.</p>
Timp	<p><i>Un factor care contribuie la durata acestui exercițiu este cât de departe i se permite grupului să meargă. Plimbările lungi între fotografii pot crește semnificativ durata. Este greu de realizat în mai puțin de 45 de minute și este foarte important să lăsați suficient timp pentru a urmări reflectarea și a discuta rezultatele.</i></p>








Elemente care compun povestea lui Karol

De Asociația Trainerilor ONG

Metode de povestire utilizate:

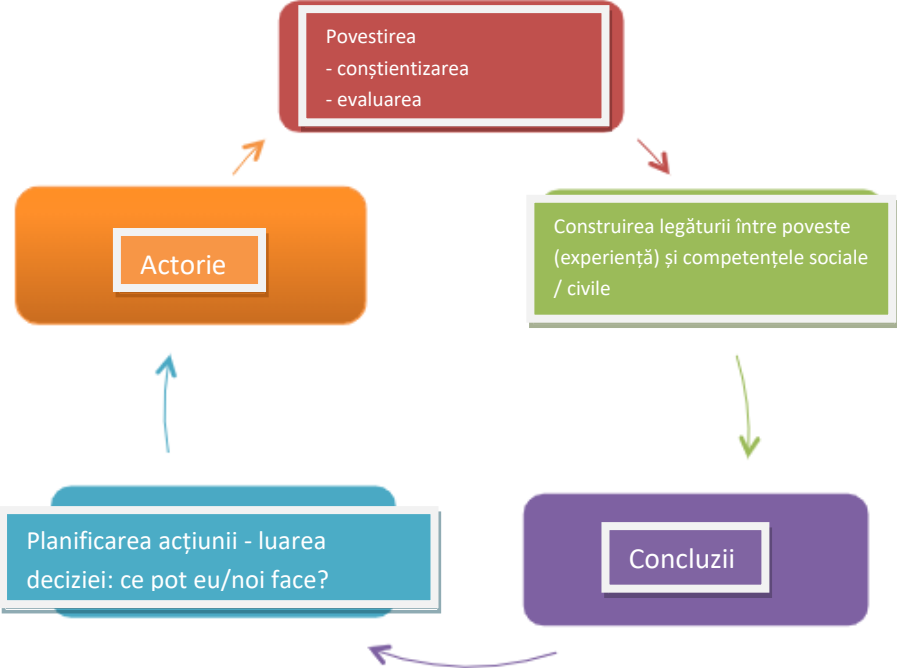
- o Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ

X Alte abordări de povestire: dramă

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
2	Rucsac, articolele lui Karol, o scurtă prezentare despre migranți, flipchart, markere	10-14	14-16	1,5 ore	1. Pregătește rucsacul lui Karol cu articole înăuntru	Creșteți empatia față de migranți și refugiați

Titlu	<i>Elemente care compun povestea lui Karol</i>
Descrierea exercițiului	Diferențele și asemănările dintre viața migranților și a refugiaților, de ce au nevoie în situația lor. Dorim să oferim tinerilor spațiu pentru: <ul style="list-style-type: none"> - să fie în pielea migranților și a refugiaților pentru a înțelege mai bine situația acestor două grupuri (nevoile, emoțiile, gândurile lor) - obțineți cunoștințe despre viața migranților și refugiaților - găsiți o soluție despre cum să vă comportați atunci când noi tineri se alătură grupului/clasei.
Temă	Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri
Obiective	Cursanții vor fi capabili să: <ul style="list-style-type: none"> - empatie cu copiii migranți și refugiați din grup
Materiale	- Un rucsac

	<p>- Articolele lui Karol, care fac povestea lui: scrisoare către prietenul său din Polonia, fotografie și autograf, parte din hârtie cu discurs instigator la ură – „IDIOT”, „PURE POLISH GUY”, „LUMP”, o scrisoare de la școală directă către părinții lui Karol , fotografie cu arderea casei etc.</p> <p>- O foaie neagră de material</p> <p>- O scurtă prezentare despre migranți și refugiați</p> <p>Hârtie de flipchart, markere</p>
Pregătire	<p>1. Pregătește rucsacul lui Karol cu articole înăuntru. Participanții vor lua un articol din rucsac și vor construi împreună povestea lui Karol</p> <p>2. Găsiți o foaie neagră de material; îl vei folosi pentru a pune acolo toate articolele Karol.</p>
Instrucțiuni	<p>Introducere – vă rugăm să primiți bun venit tuturor participanților, dacă este posibil să încercați să găsiți contact cu aceștia (întrebați despre numele lor, modul, hobby-uri etc.). Spune că astăzi vom cunoaște povestea care s-ar putea întâmpla fiecăruia dintre noi.</p> <p>Povestirea</p> <p>1. Spune că acest magazin nu este adevărat, dar se poate întâmpla cu adevărat. Această poveste este ascunsă în acest spate (înțelegere cu grupul că vei lucra la o poveste de ficțiune)</p> <p>2. Facilitați discuția între participanți punând următoarele întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cine poate fi proprietarul acestui spate? - Câți ani are? - Ce se poate întâmpla? - Ce putem face ca să cunoaștem această poveste? <p>Încercați să implicați toți participanții.</p> <p>3. După discuție, alegeți unul dintre participanți să ia un articol din rucsac și să întrebați:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce obiecte ai primit? - Ce ne spune despre această poveste? <p>Dacă o persoană răspunde la aceste întrebări, facilitatorul cere să pună acest articol pe material negru.</p> <p>4. Cereți unei alte persoane să preia următorul articol și să repetați întrebările de mai sus.</p> <p>Construirea legăturii și concluziile</p> <p>5. Când participanții iau tot personalul din rucsac, rugați-i să spună povestea lui Karol. Îi poți sprijini punând următoarele întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce se întâmplă? - Ce personaje sunt în această poveste? Scrieți numele personajelor pe un flipchart. <p>6. Împărțiți participanții în perechi și rugați-i să aleagă o relație între personajele din această poveste, care i-a interesat cel mai mult.</p> <p>7. Apoi cereți-le să joace o scurtă scenă dramă pentru a obține mai multe informații despre aceste relații/personaje/povestiri.</p> <p>8. Participanții joacă toți împreună. Dacă termină, cereți să aleagă și să arate grupului un minut din partea cea mai interesantă a dialogului din scenele lor drame.</p> <p>9. Toate perechile își prezintă dialogul – în calitate de facilitator poți vedea care este cel mai interesant pentru oamenii din povestea ta.</p> <p>10. Acum împărțiți participanții în trei grupuri. Fiecare grup trebuie să pregătească o soluție care să răspundă la întrebarea: Ce putem face pentru a rezolva problemele lui Karol?</p>

	<p>11. Grupurile lucrează la soluția și scena dramei pentru a prezenta soluția.</p> <p>12. Fiecare grup joacă scena pentru restul participanților. Apoi ies din rol (se poate face printr-o mișcare simbolică precum scuturarea corpului).</p> <p>13. Întrebați participanții despre</p> <ul style="list-style-type: none"> - sentimentele/impresiile lor după această lucrare? - ce situație din această poveste îi atinge? - Povestea lui Karol chiar se poate întâmpla? Cine poate fi personajul principal al acestei povești? <p>14. Explicați cine este migrant/cine este refugiat.</p> <p>Planificare</p> <p>15. Am împărțit grupul în 4 grupuri și cereți 2 grupuri să pregătească o soluție ce ar putea face copiii pentru a-l adopta pe Karol? Alte 2 grupuri Ce ar trebui să facă Karol în această situație?</p>  <pre> graph TD A[Povestirea - conștientizarea - evaluarea] --> B[Actorie] A --> C[Construirea legăturii între poveste (experiență) și competențele sociale / civile] B --> D[Planificarea acțiunii - luarea deciziei: ce pot eu/noi face?] C --> E[Concluzii] D --> A E --> D </pre>
<p>Debriefing și evaluare</p>	<p>La sfârșitul atelierului, întrebați participanții:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce își vor aminti din povestea lui Karol - Ce simt/gândesc ei la sfârșitul atelierului? <p>În timpul lucrului la poveste, cea mai importantă întrebare este: se poate întâmpla cu adevărat povestea lui Karol? Cine poate fi personajul principal al acestei povești?</p>
<p>Sfaturi, considerații și siguranță</p>	<p>Facilitatorul ar trebui să-și amintească că în aceste metode participanții creează o poveste. Dacă participanții au probleme în jocul de rol, facilitatorul poate pregăti păpuși. Înainte de a începe acest exercițiu, aveți grijă de integrare și de un sentiment de securitate în grup.</p>
<p>Autor(i) - Surse</p>	<p>Małgorzata Winiarek-Kołucka Organizație: Asociația Practicanților Dramaticilor STOP-KLATKA http://stop-klatka.org.pl/english/</p>

Noua Planetă

De Asociația Trainerilor ONG

Metode de povestire utilizate:

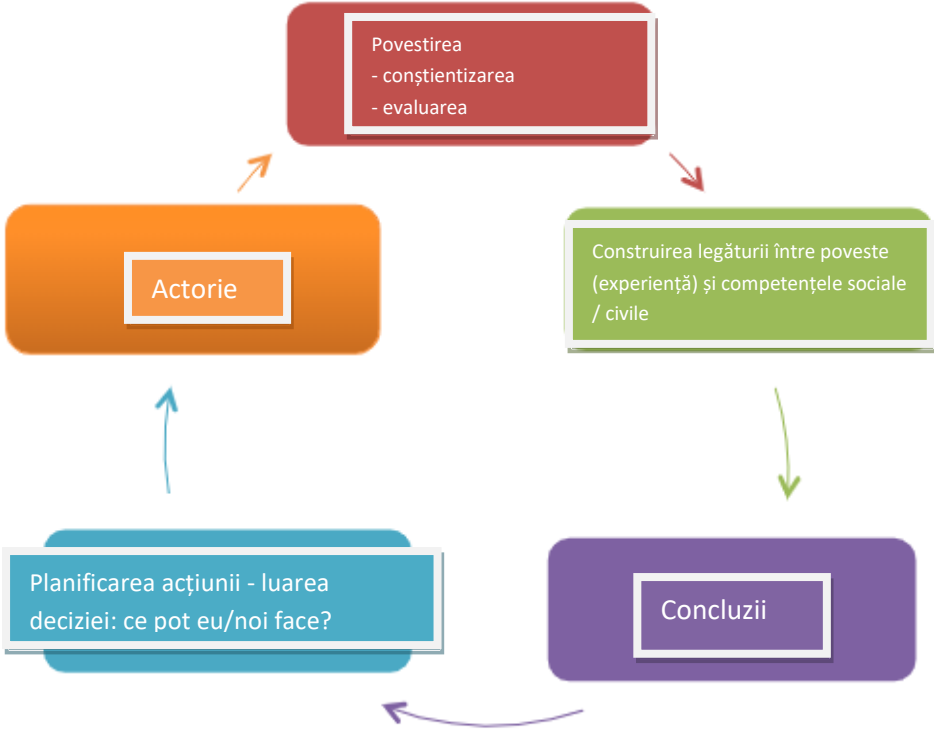
- o Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ

X Alte abordări de povestire: Drama

Complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
2	Pixuri-Hârtie de desen- Flipchart și suport.	>14	6-20	1,5 ore	Imprimarea tuturor instrucțiunilor pentru participanți, pregătirea unui marker cu frânghii.	Dezvoltarea conștientizării importanței competențelor civice și sociale în viața noastră.

Titlu	<i>Noua planetă</i>
Descrierea exercițiului	<ul style="list-style-type: none"> • Lucrul în grupuri cu alții și discutarea în colaborare, repetarea și combinarea ideilor creative cu colegii de la diferite niveluri. • Privind lucrurile dintr-o perspectivă diferită și să fii amuzant, intrigant sau frustrant și, prin urmare, creează creștere.
Temă	<p>Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri</p> <p>Competența personală, socială și de a învăța să învețe constă în capacitatea de a reflecta asupra propriei persoane</p> <p>Dezvoltarea conștientizării importanței competențelor civice și sociale în viața noastră.</p> <p>Colaborarea într-un grup.</p>
Obiective	<p>Cursanții vor fi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conștientizarea conceptului de competență civilă și înțelegerea acestuia

	<ul style="list-style-type: none"> • mai capabil să identifice unele cunoștințe, abilități și atitudini care constituie competențe civile • conștient de importanța competențelor civile. • conștientizarea valorilor civice în viața de zi cu zi.
Materiale	Pixuri-Hârtie de desen- Flipchart și suport.
Pregătire	Imprimarea tuturor instrucțiunilor pentru participanți, pregătirea unui marker cu frânghii (vezi exercițiul de mai jos)
Instrucțiuni	<p>Prezentarea scopurilor sesiunii și a ordinii de zi a sesiunii.</p> <p>Mesaj pentru participanți: Vom vorbi despre competențe civile. Înainte de a începe să vorbim despre asta, ne vom alătura unor jocuri de grup.</p> <p>Povestirea</p> <p>Participanții pot lucra într-un singur grup sau în grupuri de 4-5 persoane. Ei trebuie să îndeplinească 4 sarcini c</p> <p>Introducere:</p> <p>În viitorul îndepărtat, într-o galaxie foarte, departe, un grup de călători în spațiu are o misiune specială de a găsi și a stabili o nouă planetă. Ele sunt susținute de inteligența artificială a navei spațiale numită StoryDec5. StoryDec5 este programat să îi protejeze și să conducă la o lume nouă și frumoasă. Este, de asemenea, pentru a-i ajuta să stabilească o societate armonioasă pe planetă. Acesta este motivul pentru care StoryDec5 nu are voie să lase călătorii în spațiu să aterizeze în noua lume înainte de a nu fi sigur că călătorii în spațiu sunt pregătiți pentru asta.</p> <p>Sunteți călătorii în spațiu pe nava spațială condusă de StoryDec5. Misiunea ta este aproape finalizată. Ai găsit o nouă planetă. Dar înainte de aterizare, trebuie să îndepliniți câteva sarcini pregătite de StoryDec5. În caz contrar, StoryDec5 nu are voie să te lase să pui piciorul în lumea nouă. Găsiți cele cinci sarcini și îndepliniți-le împreună.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dați un nume planetei și scrieți-l împreună. Trebuie să fie o muncă de colaborare: fiecare persoană trebuie să păstreze o bucată de sfoară care este legată de marker. Nimeni nu are voie să țină marcajul cu mâna. 2. Sunteți primii locuitori ai frumoasei voastre planete. Totul depinde de tine ce societate vei crea pentru tine. Discutați despre valorile și regulile esențiale pe care doriți să le urmați în următoarele 5 zile de antrenament. 3. Trebuie să stabiliți un nou mod de salut. Încercați să găsiți ceva care să vă ajute să creați umpluturi calde în grup în ceea ce privește limitele personale. 4. Compune imnul noii tale societăți de plată bătând din palme. Fiecare membru al societății tale trebuie să o facă. Dacă performanța este suficient de tare, StoryDec5 vă va deschide ușile și vă va lăsa să ieșiți în afara navei stelare conectat cu anumite abilități/cunoștințe/atitudini civile. <p>După terminarea piesei: o conversație despre experiență. Scopul este de a-i determina pe participanți să-și împărtășească sentimentele și opiniile despre experiență.</p> <p>Întrebări utile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cum a fost pentru tine această experiență? • Ați atins toate obiectivele? <ol style="list-style-type: none"> 1. Construirea legăturii și concluziile Referindu-se la experiența de învățare a participanților și la reflecția asupra competențelor civile. Aceste aplicații pot depăși o experiență binecunoscută, pot arăta corectitudinea legată de comportament făcând apel la teoria care le explică.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ce v-a ajutat să lucrați? Ce a făcut-o dificil? • Ce abilități/cunoștințe ați avut nevoie pentru a finaliza sarcinile? <p>2. Facilitatorul colectează răspunsurile participanților pe rahat A4 și construiește harta mentală a conceptului de competențe civile. El/ea prezintă conceptul folosind harta mentală.</p> <p>3. Discuții în grup mic:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prima rundă (10 min): În ce alte situații aveți nevoie de acest tip de cunoștințe/deprinderi? Colectarea de exemple din grupuri mici. • A doua rundă (10 min): De ce alte abilități și cunoștințe avem nevoie ca cetățeni? Colectarea exemplelor din grupurile mici și adăugarea de noi abilități/cunoștințe pe harta mentală <p>Planificare</p> <p>Facilitatorul poate adresa următoarele întrebări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cum puteți folosi învățarea din această întâlnire? • Ce cunoștințe sau abilități specifice ați dori să dezvoltați legate de competențele civile? <p>Această ultimă parte a exercițiului ne ajută să finalizăm tranziția de la povestire la acțiune, care este unul dintre obiectivele traseelor educaționale create de proiectul StoryDec..</p>  <pre> graph TD Povestirea["Povestirea - conștientizarea - evaluarea"] --> Actorie["Actorie"] Povestirea --> Legatura["Construirea legăturii între poveste (experiență) și competențele sociale / civile"] Actorie --> Planificarea["Planificarea acțiunii - luarea deciziei: ce pot eu/noi face?"] Planificarea --> Concluzii["Concluzii"] Concluzii --> Povestirea </pre>
Debriefing și evaluare	Încheierea zilei – termometrul: care este temperatura satisfacției mele?
Sfaturi, considerații și siguranță	Examinați orice problemă de sănătate a participanților. Facilitați de pauză de confort. Spațiu pentru diferite tipuri de activități, care este atractiv în sine, dar poate fi creat cu ușurință dintr-o clasă obișnuită.
Autor(i) - Surse	Agnieszka Borek Asociația Trainerilor ONG www.stowarzyszeniestop.pl








Un mic act despre lipsa valorilor civice

De Asociația Trainerilor ONG

Metode de povestire utilizate:

- o Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ

X Alte abordări de povestire: dramă

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
2	spațiu în care este posibil să stai în cerc și să acționezi, pereți unde să lipești postere.	>14	6-20	1,5 ore	10 minute, faceți un cerc de scaune și spațiu pentru spectacole de teatru	Dezvoltați conștientizarea importanței respectării drepturilor omului ale tuturor, indiferent de originea etnică, lingvistică, religioasă sau de orientare sexuală și de gen.

Titlu	<i>Un mic act despre lipsa valorilor civice</i>
Descrierea exercițiului	Reacționarea la mobbing/ inegalitate/ nedreptate acționează ca una dintre competențele civice.
Temă	Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri Competența personală, socială și de a învăța să învețe constă în capacitatea de a reflecta asupra propriei persoane Dezvoltarea conștientizării nedreptăților pe care le putem întâlni în grupurile noastre de

	lucru; Dezvoltarea abilităților sociale pe care le putem implementa în aceste situații:
Obiective	Participanții vor: <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea conștientizării asupra faptului că competențele și valorile civice sunt prezente în viața de zi cu zi • Dezvoltarea conștientizării importanței respectării drepturilor omului pentru toată lumea, indiferent de originea etnică, lingvistică, religioasă sau de orientare sexuală și de gen. • Dezvoltați conștientizarea faptului că aceștia pot acționa împotriva situației de mobbing.
Materiale	Logistică: spațiu în care este posibil să stai în cerc și să acționezi, pereți în care să lipești postere.
Pregătire	10 minute, faceți un cerc de scaune și spațiu pentru spectacole de teatru.
Instrucțiuni	<p>Povestirea</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Împărtășirea experienței participanților - discuție în pereche: <ol style="list-style-type: none"> a) Cum lucrați cu tinerii? b) Ce competențe civice dezvoltați prin activitatea dumneavoastră în rândul tinerilor, dacă există? <p>Rezumatul în întregul grup.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Povestirea folosind metoda dramatică (40 min): <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflecție despre experiențele de mobbing în grupuri mici (4-5 persoane). Participanții discută mai întâi despre experiențele lor personale de mobbing/ inegalități/ situații de nedreptate. (fiecare grup are o temă diferită). Ei aleg una dintre ele ca improvizație – 20 de minute. 2. Improvizarea actului în fața altora – 15 minute <p>Construirea legăturii între actul de improvizație și competențele civice</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflecție despre dramele prezentate în grup - o scurtă fază de debriefing în care participanții pot discuta liber despre dramele și își pot exprima opiniile și opiniile. 2. Discuție: Care sunt legătura dintre poveste și competențele și valorile sociale și civice? <p>Concluzii</p> <p>Cum se leagă poveștile de alte experiențe ale participanților cu privire la valorile și drepturile sociale și civice introduse?</p> <p>Planificare</p> <p>Cum putem face față problemelor ridicate de povești? – discuție în grup restrâns despre găsirea soluției/planului de acțiune și pregătirea actului de improvizație.</p> <p>Acțiune</p> <p>Improvizând actul în fața altora</p>
Debriefing și evaluare	Cum vă plac soluțiile propuse în ceea ce privește abordarea problemei? Ce beneficii poți lua din această experiență? Ce reflecții aveți în această etapă?
Sfaturi, considerații și siguranță	Examinați orice problemă de sănătate a participanților. Facilitați de pauză de confort. Spațiu pentru diferite tipuri de activități, care este atractiv în sine, dar poate fi creat cu ușurință dintr-o clasă obișnuită.
Autor(i) - Surse	Agnieszka Borek (fiind inspirată de instrumentul lui Rita Dahl și Păivi Hyle distribuit de Kansanvalistusseura, Fundația finlandeză pentru învățare pe tot parcursul vieții – KVS) Asociația Trainerilor ONG www.stowarzyszeniestop.pl








Metoda producției filmului - Metodologia filmului, Reflect film și Spread

De Mobilizing Expertise

Metode de povestire utilizate:

- o Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ

x Alte abordări de povestire: Metodologia filmului

complexitate	Materiale	Vârstă	număr	timp	pregătire	Competențe civice sociale
						
2/5	Cameră cu film, hârtie, pixuri (material anterior filmabil)	8+	6-10	1 - 4 Ore	Pregătirea producției video va varia în funcție de stil, conținut, cronologie, efort și buget	Să se poată exprima în situații non-formale și să primească capacitatea de a-și împărtăși povestea în mod liber cu oameni de alte culturi/naționalități

Video strategy and goals

Titlu	<i>Metoda filmului - Metodologia filmului, Reflect film și Spread</i>
Descrierea exercițiului	<p>Scop:</p> <p>Scopul proiectului sprijină minorii neînsoțiți și îi implică în formularea provocărilor cu care se confruntă în noua lor țară, dar și găsiți oportunități și soluții.</p> <p>Metode:</p> <p>Modelul KASAM este o parte centrală a procesului de realizare a filmului. Aceasta se concentrează pe 3 principii;</p> <p>- Semnificație:</p>

	<p>- Intelegere - Gestionabilitate</p> <p>Aceste concepte sunt apoi surprinse în filme. Procesul este mai mult decât să faci doar filme. Activitățile sociale sunt încorporate pentru a realiza o rețea bună și un raport bun între minorii neînsoțiți înainte de filmare este crucială. Interviuri individuale cu persoane neînsoțite este nevoie și de minori.</p> <p>Impact: Îmbunătățiri starea emoțională și creșterea creativitatea.</p>
Temă	<p><u>Tema generală</u> - Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri, reflecție, <u>Tema specifică</u> - Îmbunătățirea expresiilor de sine prin creație, pentru a gestiona timpul și informațiile în mod eficient</p> <p>capacitatea de a reflecta asupra propriei persoane pentru a putea duce o viață conștientă de sănătate și orientată spre viitor,</p>
Obiective	<p>Scopul proiectului este de a aduna o gamă diversă de oameni pentru a împărtăși experiențe de viață și a împărtăși cunoștințele prin metode vizuale de povestire autobiografică.</p> <p>Metodologia va permite participanților să aibă o producție expresivă bazată pe un set mai liber de standarde de filmare.</p> <p>Pentru ca participanții să fie capabili să se exprime în situații non-formale și să primească capacitatea de a-și împărtăși povestea în mod liber cu oameni de alte culturi/naționalități</p>
Materiale	<p>Cameră cu film, hârtie, pixuri (material anterior filmabil)</p>
Pregătire	<p>https://www.storytellermn.com/blog/video-production-process</p> <p>Pregătirea producției video va varia în funcție de stil, conținut, cronologie, efort și buget. Cu toate acestea, sunt necesari 4 pași majori.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificare 2. Echipamente 3. Filmare 4. Editare și partajare. <p>O modalitate de a începe un videoclip este să folosești metode autobiografice. Acest lucru poate fi folosit pentru a ajuta cei care realizează un film să gândească și procesul, o idee de film, cronologia, conținutul și stilul videoclipului.</p> <p>Tema- integrarea în cultură Acestea includ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Povestirea 2. Metode iceberg 3. Râul Vieții
Instrucțiuni	<p>1. Planificare</p> <p>Durata etapei de planificare poate depinde de multe aspecte. Cum ar fi cât de lung este scenariul, dimensiunea, complexitatea și durata videoclipului. Producția video este mult mai</p>

mult decât simpla apăsare a înregistrării pe o cameră

În această etapă îți elaborezi ideea de filmare și scopul videoclipului tău. De exemplu, ideea de filmare din spatele acestui proiect se concentrează pe competențe sociale și civice, care explorează experiențele de dialog intercultural.

Acesta este primul pas care vă ajută să definiți clar motivul pentru care creați videoclipul.

Odată ce ai ideea, tema și conceptul, poți să scrii un scenariu care să urmeze tema. Acest lucru vă va oferi apoi senzația generală pe care o va prezenta videoclipul.

Următorul pas este să începeți apoi să vă scriptați videoclipul, acesta constă în cuvinte care vor fi folosite în videoclipuri, mărturii, interviuri, povești etc.

Următorul pas este apoi să decideți formatul videoclipului, cum ar fi acțiunea live filmată cu o cameră sau animată. Ar trebui să alegeți cel mai bun format care funcționează cu conceptul dvs.

Dezvoltarea unui storyboard și a listelor de fotografii este următorul pas în faza de planificare. Un storyboard descompune fiecare scenă a unui videoclip pentru a arăta viziunea fiecărei scene. Lista de fotografii descompune fiecare fotografie a fiecărei scene și arată ordinea în care intenționați să le filmați. Acestea îți dau viață videoclipurilor adăugând indicii vizuale și potrivesc conținutul cu elementele tale vizuale. Există software-uri specifice care pot fi folosite pentru acest pas, dar poate fi completat și folosind Microsoft Word.

(Asigurați-vă că aveți toți oamenii și toate echipamentele de care aveți nevoie înainte de a începe filmarea.) Elementele constitutive ale Filmului (identitatea vizuală, tonul vocii, tipografia, iluminarea, audio etc.) sunt definite și convenite pentru a ghida producția etapă. În mod obișnuit, sunt scrise un scenariu și un text de voce și este produs un storyboard. Direcția artistică și deciziile de poveste sunt validate în această etapă

2. Ia-ți echipamentul

- O cameră - Echipamentul camerei poate varia de la un iPhone la o cameră roșie. Camera este cel mai important echipament pentru realizarea unui videoclip. Nu trebuie să cumpărați cea mai scumpă cameră pentru a face un videoclip bun. Un telefon mobil de bună calitate care este capabil să facă un videoclip, o cameră web, o cameră video poate face, de asemenea, treaba.
- Un microfon extern este foarte recomandat și poate fi extrem de util, dar nu este o necesitate. Majoritatea microfoanelor interne oferă de obicei o calitate scăzută, dar sunetul poate fi întotdeauna înregistrat separat, adăugat ulterior la videoclip.
- Iluminarea este, de asemenea, importantă mai ales dacă o faceți în uși sau noaptea. Lumina circulară sau o sursă bună de lumină naturală pot fi folosite pentru a vă îmbunătăți materialul video. Cea mai bună opțiune de iluminare uniformă, stramtă pe nori sau uniform echilibrat, care poate varia de la o lumină inelă la iluminare profesională.
- Trepiedele/stabilizatoarele pot fi, de asemenea, foarte utile pentru o calitate video mai bună, deoarece mențin camera stabilă, stabilă și mâinile libere și permit cuiva să filmeze singur. Este recomandat să aveți acest lucru pentru o filmare mai profesională.
- Software-ul de editare video este foarte important pentru a vă asigura că videoclipul este de bună calitate și aveți mai multă libertate de a exprima ceea ce doriți să exprime videoclipul dvs.
- Depozitare - aceasta este, de asemenea, importantă și ar trebui să fie suficientă pentru a păstra întreaga înregistrare a fotografiilor dvs.

	<p>Reparați toate echipamentele fizice și gata de utilizare înainte de a începe filmarea.</p> <p>3. Filmare</p> <p>Urmăriți ceea ce ați filmat și verificați dacă este OK înainte de a părăsi locația. Este culoarea, nu? Încadrarea este, nu? Ai toate fotografiile de care ai nevoie? De asemenea, aici ți-ai înregistra interviurile, narațiunile etc.</p> <p>Dacă înregistrați sunet live, acordați o atenție deosebită calității sunetului și asigurați-vă că înregistrați un sunet de fundal sau „ambient” care vă va ajuta la editare.</p> <p>4. Editare și partajare</p> <p>Înainte de a începe, asigurați-vă că toată munca dvs. este salvată și că aveți un plan de rezervă adecvat. Odată ce ați început editarea, asigurați-vă că salvați editările în mod regulat în cazul în care software-ul dvs. se blochează în timpul editării. Uitați-vă prin filmare înainte de a începe editarea și alegeți ce material video veți folosi. Puteți utiliza o foaie de înregistrare pentru aceasta, care vă permite să faceți note despre fiecare clip. Dacă aveți o mulțime de materiale, faceți o „decupare brută” a întregului film (dacă este scurt) sau o secvență individuală, astfel încât să puteți înțelege imaginea de ansamblu.</p> <p>Continuați să revizuiți filmul în timp ce editați: verificați dacă are sens, dacă ritmul este corect și dacă sunetul este consistent. De asemenea, puteți adăuga muzică și include orice alta suport grafic, adăugarea de credite, recomandări, titluri, logo-uri și orice informații suplimentare care sunt importante. Orice voce în off care trebuie făcută ar trebui adăugată în acest moment. Este foarte important să revizuiți în mod constant.</p> <p>Următorul pas este să-l partajați cu alte persoane pentru a obține feedback, aici puteți ajusta modificările. După ce ați terminat de salvare și de backup pentru videoclip, apoi trebuie să concepeți o strategie de distribuție, astfel încât să puteți distribui conținutul către publicul potrivit.</p>
<p>Debriefing și evaluare</p>	<p>Când prezentările se termină, alocă timp pentru reflecție cu grupul. • Puneți-le întrebări despre cum a fost să împărtășească ceea ce au învățat și ce concluzii pot trage din activitate.</p> <p>Debriefing - facilitatorul ar trebui să formeze întrebări de reflecție bazate pe competențele civice. (Ar putea fi bine să participați la acest debriefing sub forma unui cerc de întrebări, fiecare răspunzând unul câte unul într-un cerc) De ex. Simțindu-te mai mult parte dintr-un grup, având capacitatea de a se auto-exprima și înțelege diferențele culturale, observând și diferențele în stilurile oamenilor și diferențele dintre indivizi.</p> <p>De asemenea, va fi bine ca facilitatorul să revizuiască dacă competențele cheie au fost îndeplinite și să reflecte asupra competențelor care au fost înțelese și de ce. Debriefing-ul este mai mult decât a pune întrebări. Un debriefing trebuie să fie interactiv, semnificativ și să ajute</p> <p>Expresii de sine îmbunătățite prin crearea videoclipului. Este important să gestionați timpul și informațiile în mod eficient și capacitatea de a reflecta asupra propriei persoane</p> <p>EVALUARE -</p> <p>Participanții pot fi evaluați în funcție de cât de bine își arată capacitatea de a face</p>

	<p>următoarele:</p> <p>Înțelegerea și rezumarea poveștilor lor într-un film și explicând ce ar trebui să însemne anumite scene și cum le-a venit ideea.</p> <p>Prin produsul finit al filmului, arătând competența că ar putea realiza un film la standarde medii, de ex. Poate vedea imaginea, are un sunet de înțeles, este o poveste/scenariu</p> <p>Reflectând asupra a ceea ce au făcut, ce poate fi îmbunătățit și cum ar îmbunătăți ceea ce au făcut, precum și activitatea grupului de reflecție și fiind capabil să înțeleagă munca celorlalți participanți.</p>
Sfaturi, considerații și siguranță	<p>Filmele pot dezvălui povești personale ale tinerilor implicați. Aceste povești ar putea fi traumatizante și prea grele.</p> <p>Tot materialul a fost publicat pe site-ul nostru și pe resursele rețelelor sociale:</p> <p>Ifall.se/filmprojekt</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OoR_nbTfhIU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ee01OB6xydI</p>
Autor(i) - Surse	<p><i>Charlotte Meletli</i></p> <p>https://learnaboutfilm.com/education-training/filmmaking-youth-community-groups/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IIibqRWCXCg&list=PLsfOudaa-BNHNBmMaRm6YS9rMj4eb2wAy</p>

Other categories

Mărime grup	<p>6 – 10 persoane</p> <p>Tinerii pot decide să creeze filme în grup sau individual.</p> <p>Activitățile sociale și pre-film necesită mai mulți oameni.</p>
Interval de vârstă	<p>8+</p>
Complexitate	<p>2. Ai nevoie de mai mult timp și material pentru a pregăti activitatea și, de asemenea, ai nevoie de mai multă experiență în livrarea acesteia; de exemplu. s-ar putea să aveți nevoie de diverse materiale sportive, nu îl puteți juca nicăieri și activitatea este mai complex de explicat participanților.</p>
Timp	<p>Acest lucru se poate face în minimum 4 ore. Aceasta depinde de câte persoane sunt implicate în programarea duratei producției și de cât de complicată este tema dvs.)</p>

Joc de masă StoryDeC

De Federația Italiană Cemea

Metode de povestire utilizate:

- o Metodologii autobiografice
- o Povestire digitală
- o Videoclip participativ

x Alte abordări de povestire – Joc de masă

Complexitate	Materiale	Vârstă	Număr	Timp	Pregătire	Competențe civice sociale
						
3	Joc Story Dec versiunea P&P; cameră, Zoom/Skype	14-30	De la 4 la 6	2 ore	Versiunea P&P a jocului Story Dec	Dezvoltați conștientizarea cu privire la schimbarea socială

Titlu	<i>Joc de masă Story Dec</i>
Descrierea exercițiului	Povestind povești de schimbare socială prin Story Dec Board Game.
Temă	Povestirea experiențelor personale legate de abilitățile civice și sociale prin Story Dec Board Game Îmbunătățirea competențelor sociale și civice la tineri
Obiective	Structura Story Dec Game permite identificarea și povestirea experiențelor care implică abilități civice și sociale, în diferitele lor articulații: <ul style="list-style-type: none"> - Angajament social și participare - Gândire critică - Crearea de sens - Dezvoltați simțul dreptății - Dialog intercultural
Materiale	Fiecare participant va avea nevoie de un PC sau de un Notebook, cu program de editare. Este posibil să utilizați smartphone-ul.
Pregătire	Pregătiți toate echipamentele TIC.

	Toți participanții trebuie să aibă instrumente TIC.
Instrucțiuni	<p>Story Dec Board Game poate fi jucat pe principalele platforme de comunicare online (Skype-Zoom-Discord).</p> <p>Pentru un meci on-line aveți nevoie de un gazdă (Mastru) al jocului, care să pregătească:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apelul pe platforma aleasă; - Masa de joc și materialele necesare; - Camera / webcam și fotografiile necesare jucătorilor conectați; - Managementul componentelor jocului; <p>Cu ajutorul Mastrului, participanții vor putea juca Story Dec Game chiar și de la distanță.</p> <p>Regulile jocului vor furniza informațiile necesare pentru ca jucătorii să se poată bucura de Story Dec Board Game.</p>
Debriefing și evaluare	La sfârșitul fiecărei sesiuni, participanții vor avea ocazia să lase feedback cu privire la echilibrul jocului, să propună elemente noi (orașe, cărți, personaje) care pot fi inserate ca expansiuni ale Story Dec Board Game în viitor.
Sfaturi, considerații și siguranță	Pentru a juca Story Dec Board Game, este necesar ca maestrul să se asigure că toate elementele versiunii Print & Play a Story Dec Board Game au fost tipărite
Autor(i) - Surse	Francesco Tanini, Renato Perra

Alte categorii

Mărimea grupului	De la 4 la 7
Interval de vârstă	De la 14 la 30
Complexitate	3/5
Timp	În jur de 2 ore

ACTIVITATE: JOC STORYDEC

Descriere completă

1 – PREGĂTIRE

Pentru pregătirea Story Dec Board Game va fi necesar ca gazda jocului (Maestru) să pregătească masa cu materialele indicate în regulament.

Timp	Cale	Obiective
30 m.	Pregătirea jocului online Maestrul pregătește masa cu materialele conform regulamentului, apoi trebuie să se asigure că masa este încadrată de sus, pentru a permite tuturor jucătorilor conectați să aibă o vedere globală asupra elementelor jocului. Pentru aceasta este recomandat să folosiți o cameră web mobilă, sau o cameră conectată la computer. Maestrul explică regulile jocului și gestionează mișcarea materialelor în timpul rândului jucătorilor.	Recrează dimensiunea jucăușă a Story Dec Board Game; - Permite un flux continuu de joc; - Facilitează utilizarea jocului de masă Story Dec
1 oră	Fluxul jocului Jocul se dezvoltă conform regulilor Story Dec Board Game. Principala precauție care trebuie adoptată vizează faza de vot secret pentru achiziționarea legitimațiilor. Pentru a menține această dinamică, va fi suficient ca jucătorii să scrie oferta pe care intenționează să o facă pentru card în chat-ul dispozitivului (skype, zoom, discord). Maestrul se va ocupa de aranjarea resurselor dobândite în zone ale tabelului dedicate jucătorilor, care vor avea posibilitatea să-i solicite Maestrului informații sumare despre situația lor.	
30 m.	Debriefing La sfârșitul jocului, Maestrul va putea începe o discuție pe teme care s-au dezvoltat în timpul jocului: - Care sunt temele asupra cărora jucătorii s-au concentrat cel mai mult; - Hotărâri care au fost luate în unanimitate în rezolvarea cardurilor de eveniment; - Orice elemente inovatoare dintre materialele Story Dec Board Game, cum ar fi: - mediu, justiție, libertate, economie, legitimații de educație - carduri de eveniment - cărți de caractere - consiliile orașului	Obiective: - se va putea face explicită viziunea asupra principalelor probleme sociale resimțite de jucători - Prin implementarea de noi materiale, va fi posibilă construirea versiunilor de Story Dec Board Game care evidențiază nevoi diferite exprimate de diferite culturi.

