



Funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



StoryDec

Training of Trainers Course - PL





# **StoryDEC**

**SZKOLENIE DLA TRENERÓW I TRENEREK**

Niniejsza publikacja jest jednym z finalnych produktów projektu "StoryDeC - Storytelling to Develop Civic Competences in Young People, Erasmus Plus Project – Youth".

Celem StoryDeC jest tworzenie ścieżek edukacji obywatelskiej i społecznej skierowanych do młodych ludzi, poprzez metodologie autobiograficzne i cyfrowe opowiadanie historii (storytelling).

## Partnerzy

Federazione Italiana dei CEMEA – Włochy (lider) - <https://www.cemea.it/>

CEMEA Centre- Francja - <http://www.cemeacentre.org/>

Stowarzyszenie Pro Xpert – Rumunia - <https://proxpert.org/>

Stowarzyszenie Trenerów Organizacji Pozarządowych – Polska - <https://stowarzyszeniestop.pl/>

Storie di Mondi Possibili – Włochy - <http://storie-di-mondi-possibili-italy/>

Mobilizing Expertise – Szwecja - <http://mexpert.se/>

Real Time – Wielka Brytania - <http://www.real-time.org.uk/>

## Strony projektu

<http://www.storydec.eu/>

<http://www.storyap.eu/>

Autorki i autorzy: Claudio Tosi, Cristina Brugnano, Renato Perra (FIT CEMEA); Andrea Ciantar (Storie di Mondi Possibili); Clive Robertson, David Wall (Real Time); Necmettin Meletli (Mobilizing Expertise); Agnieszka Borek, Paulina Sierzputowska (STOP); Silvia Petre (Pro Xpert);



Creative Commons - Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0) - <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Erasmus+”

Wsparcie Komisji Europejskiej dla produkcji tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

# Indeks

Projekt StoryDeC .....	5
Ogólne cele StoryDEC ToT .....	6
Cele szczegółowe .....	6
Grupa docelowa .....	6
Zasada organizacyjna.....	6
Czym jest odwrócone nauczanie? .....	7
Dlaczego warto korzystać z odwróconego nauczania? .....	7
Szkolenie trenerskie - Program działań .....	8
1 -Przygotowanie: Kształcenie na odległość.....	8
2 - Pierwsze spotkanie: Metody autobiograficzne - twarzą w twarz lub zdalnie (4h) .....	9
3 - Praca domowa: redagowanie i publikowanie opowiadań (5h.).....	9
4 - Drugie spotkanie: Metody opowiadania historii - twarzą w twarz lub zdalnie (4 godziny) .....	9
5 - Praca domowa: Edycja opowiadań (4h.) .....	10
6 - Trzecie spotkanie: Dzielenie się historiami i refleksja - twarzą w twarz (4 godziny) .....	10
7 - Praca domowa: Przesyłanie historii na StoryAP (2h.) .....	10
8 - Czwarte spotkanie; Stosowanie metodologii - twarzą w twarz (4 godziny) .....	11
ZAŁĄCZNIK .....	12
Cyfrowe opowiadanie historii.....	14
Partycypacyjne podejście wideo i wywiady wideo.....	16

# Projekt StoryDeC

Project Storytelling to Develop Civic Competences in Young People w ramach Erasmus+ Młodzież miał na celu stworzenie ścieżek edukacyjnych i narzędzi rozwijania umiejętności społecznych i obywatelskich młodych ludzi za pomocą metodologii autobiograficznych, storytellingu i opowiadania cyfrowego (digital storytelling) oraz wideo.

Dzięki tym metodom oraz narzędziom i ścieżkom edukacyjnym opracowanym w ramach projektu StoryDeC młodzi ludzie mogą:

- zbadać ich związek z kwestią uczestnictwa w działaniach obywatelskich i zmian społecznych. - aktywnie poznawać, poprzez głos innych ludzi, ważne aspekty życia społecznego, a także najnowszą historię na poziomie krajowym, europejskim i międzynarodowym,
- rozwijać krytyczną wiedzę i zachęcać do aktywnego uczestnictwa we wspólnocie
- rozwijać kompetencje kluczowych, takie jak umiejętność tworzenia tekstów i narracji, umiejętność korzystania z narzędzi ICT, a przede wszystkim podnoszenie umiejętności obywatelskich i społecznych.

W ramach projektu, który trwał od stycznia 2019 r. do grudnia 2021 r., stworzono szereg innowacyjnych produktów:

- StoryDeC Educational Paths - Podręcznik mający na celu dzielenie się pozaformalnymi ścieżkami edukacyjnymi poprzez pisanie opowieści autobiograficznych i Digital Storytelling, dla rozwoju umiejętności obywatelskich i społecznych młodych ludzi oraz rozwoju aktywnego uczestnictwa młodych.
- StoryDeC Game - Gra, w wersji cyfrowej i planszowej, służąca rozwojowi umiejętności obywatelskich i społecznych u młodych ludzi, poprzez historie zmian społecznych.
- StoryDeC Training Module - Krótki moduł szkoleniowy dla trenerów, mający na celu dostarczenie metodologii i podejść do realizacji ścieżek edukacyjnych stworzonych w ramach projektu StoryDeC.
- StoryDeC Digital Archive – Cyfrowe archiwum historii zaangażowania społecznego i uczestnictwa, stworzonych przez młodych uczestników.

Wszystkie produkty są do bezpłatne i użyteczne zarówno podczas pracy z młodzieżą jak i z innymi grupami. Sprawdź stronę internetowa projektu i archiwum cyfrowe StoryAP:

- <http://www.storydec.eu/>
- <http://www.storyap.eu/>

# Ogólne cele StoryDEC ToT

## Cele szczegółowe

Kurs TREnerski StoryDeC ma na celu zwiększenie umiejętności trenerów, nauczycieli, edukatorów, w zakresie stosowania metodologii autobiograficznych i opowiadania historii dla rozwoju umiejętności obywatelskich i społecznych u młodych ludzi. Po szkoleniu uczestnicy będą:

- Dowiedzieć się więcej o kompetencjach społecznych i obywatelskich oraz o wiedzy, umiejętnościach i postawach związanych z tymi kompetencjami, również po to, aby być bardziej zdolnym do ich wykrywania i łączenia z codziennym doświadczeniem młodego człowieka.
- Pamiętać o znaczeniu kompetencji obywatelskich i dowiedzieć się, jak można wprowadzić tę koncepcję do młodych osób.
- Poznać i zrozumieć model StoryDec.
- Być w stanie zastosować model StoryDec w praktyce z młodymi osobami.
- Być kompetentnym w zakresie zalecanych metod, które mogą być wykorzystane do rozwijania kompetencji obywatelskich wśród młodzieży (metodologie autobiograficzne, cyfrowe opowiadanie historii, wideo uczestniczące itp.).
- Być w stanie rozwijać kompetencje obywatelskie wśród młodych ludzi za pomocą co najmniej jednej z bardziej zalecanych metod

## Grupa docelowa

Grupę docelową kursu, w formie wprowadzonej, tworzą: edukatorzy młodzieżowi, nauczyciele, wolontariusze zaangażowani w działania edukacyjne.

## Zasada organizacyjna

Szkolenie składa się z 30 godzin:

- 16h sesje twarzą w twarz lub zdalnie
- 14h Praca indywidualna oparta na odwróconej nauce.

Proces krok po kroku (szczegółowo opisany w tabeli):

1. Przygotowanie: Wprowadzenie do kursu - Kształcenie na odległość (5h.)
2. Pierwsze spotkanie: Metody autobiograficzne - twarzą w twarz lub zdalnie (4h.)
3. Zadanie domowe: redagowanie i publikowanie opowiadań (3h.)
4. Drugie spotkanie: Metody opowiadania historii - twarzą w twarz lub zdalnie (4 h.)
5. Zadanie domowe: Edycja opowiadań (4h.)
6. Trzecie spotkanie: Dzielenie się historiami i refleksja - twarzą w twarz (4 godziny)
7. Zadanie domowe: Przesyłanie historii na StoryAP (2h.)
8. Czwarte posiedzenie; Stosowanie metodologii - twarzą w twarz (4 godziny)

## Czym jest odwrócone nauczanie?

Odwrócone uczenie się to podejście pedagogiczne, w którym bezpośrednio nauczanie przenosi się z przestrzeni uczenia się grupy do indywidualnej przestrzeni uczenia się, a powstała przestrzeń grupowa przekształca się w dynamiczne, interaktywne środowisko uczenia się, w którym nauczyciel prowadzi uczniów, gdy stosują koncepcje i twórczo angażują się w temat.

## Dlaczego warto korzystać z odwróconego nauczania?

Ogólnym celem jest umożliwienie uczniowi wzięcia odpowiedzialności za proces uczenia się, interakcji i refleksji nad uczeniem się w razie potrzeby, aby odgrywać bardziej aktywną rolę w uczeniu się, gdzie angażować się we współpracę, wzajemne uczenie się i uczenie się oparte na problemach. Aktywne odwrócone uczenie się to takie, które czas zwykle spędzany na nauczaniu jest wykorzystywany do zajęć w klasie, dyskusji i projektów grupowych. Najbardziej znacząca nauka odbywa się w wyniku efektywnego wykorzystania dodatkowego czasu zajęć. Metoda zapewnia uczniom różne sposoby uczenia się treści i demonstrowania mistrzostwa.

W tym kontekście rola trenera przesuwana jest w kierunku roli facylitatora i coacha, umożliwiając uczniom przejęcie kontroli nad ich nauką. On / ona może włączyć korzystanie z różnych środowisk poza klasą do nauki, takich jak wycieczki terenowe i wizyty. Zapewnia materiały dla dorosłych uczniów, aby przygotować się i zastanowić przed zajęciami oraz wykorzystać czas zajęć, aby zachęcić do głębszego myślenia poznawczego poprzez interakcję rówieśniczą i wyzwania instruktora. Bardzo korzystne jest również wykorzystanie technologii do wzbogacenia odwróconego procesu uczenia się i promowania umiejętności.

"Edukacja w drodze. Edukacyjny powerbank do pracy z różnymi grupami"



# Szkolenie trenerskie - Program działań

## 1 -Przygotowanie: Kształcenie na odległość

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
1.1	Diagnoza	Kwestionariusz dotyczący wcześniejszych doświadczeń i motywacji do kursu	1h	Przed pierwszym spotkaniem online
1.2	<b>Uczestnicy będą:</b> Know siebie nawzajem Poznaj cele i strukturę kursu Wiesz jak prowadzić sesje on-line	Wspólne przygotowanie stołu padletowego do wprowadzenia uczestników  Prezentacja celów i struktury szkolenia  Wyjaśnij i przetestuj, jak korzystać z interaktywnych metod nawet w szkoleniu online: miejsce, w którym się znaleźć; spraw, aby wszyscy byli spokojni; materiały, jeżeli występują; korzystaj z pracy w małych grupach.  Sesja pytań i odpowiedzi  Wprowadzenie do "pracy domowej": czytanie StoryDec Guidelance (rozdziały o projekcie i kompetencjach obywatelskich)  Odwiedź stronę story-ap, aby zobaczyć, jak jest skonstruowany i mieć przykłady różnego rodzaju historii	3h	Sesja online
1.3	<b>Uczestnicy będą:</b> Dowiedz się więcej o kompetencjach obywatelskich	Lektura StoryDec Guidelance (rozdziały o projekcie i kompetencjach obywatelskich)	1h	Praca indywidualna



## 2 - Pierwsze spotkanie: Metody autobiograficzne - twarzą w twarz lub zdalnie (4h)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
2.1	Eksperymentowanie z metodologią autobiograficzną do pisania opowiadań o kompetencjach społecznych i obywatelskich	Korzystanie z praktyk IO2  Pisanie opowiadań o kompetencjach obywatelskich (perspektywa prywatna lub zawodowa) z wykorzystaniem metodologii autobiograficznych	4h	Sesja online

## 3 - Praca domowa: redagowanie i publikowanie opowiadań (5h.)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
3.1	Edytowanie i publikowanie historii utworzonych w poprzedniej sesji	Uczestnicy redagują swoje historie na temat kompetencji obywatelskich (perspektywa prywatna lub zawodowa) i publikują je na StoryAP	3h	Praca indywidualna

## 4 - Drugie spotkanie: Metody opowiadania historii - twarzą w twarz lub zdalnie (4 godziny)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
4.1	Eksperymentowanie z fotowoltaiką i czasem letnim w celu opowiedzenia historii na temat kompetencji obywatelskich	Eksperymentujemy: - Czas letni - Fotowoltaika - Dramat Opowiadanie historii, które pojawiły się w sesji 4	4.h	Pracujemy w trzech równoległych podgrupach w 3 metodologiach.

## 5 - Praca domowa: Edycja opowiadań (4h.)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
5.1	Eksperymentowanie z fotowoltaiką i czasem letnim w celu opowiedzenia historii na temat kompetencji obywatelskich	Edytujemy historie powstałe w sesji 6	4h	Praca indywidualna

## 6 - Trzecie spotkanie: Dzielenie się historiami i refleksja - twarzą w twarz (4 godziny)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
6.1	Eksperymentowanie z fotowoltaiką i czasem letnim w celu opowiedzenia historii na temat kompetencji obywatelskich	Dzielimy się historiami powstałymi w sesji 6 i 7  Co dzieje się podczas myślenia, kształtowania i finalizowania historii? Jak to było dla nas, czego musimy być świadomi, proponując te działania innym?  Refleksja nad zastosowaniem do kontekstów	4h	Dzielenie się historiami jest bardzo ważną częścią procesu

## 7 - Praca domowa: Przesyłanie historii na StoryAP (2h.)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
7.1	StoryAP	Przesyłamy historie do StoryAP	2h	Praca indywidualna

## 8 - Czwarte spotkanie; Stosowanie metodologii - twarzą w twarz (4 godziny)

Numer sesji	Cel	Treść sesji	Czas trwania	Komentarze
8.1	Metodologie i zastosowanie do kontekstów	Refleksja metodologiczna Tworzenie planu aplikacji do kontekstów	4h	Ta część kursu ma kluczowe znaczenie dla ułatwienia korzystania z metodologii.

# ZAŁĄCZNIK

## Sesja numer 2

### Pisanie opowiadań o kompetencjach obywatelskich

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
20 m.	<p><b>Ćwiczenie lodołamacze: Krótkie wspomnienia w parach</b></p> <p>Uczestnicy wprowadzają się do klasy i spotykają się z innym uczestnikiem, dzieląc się krótkim wspomnieniem. Następnie uczestnicy zmieniają osobę, dzieląc się inną pamięcią i tak dalej.</p> <p>(facylitator może najpierw pokazać ćwiczenie, a następnie je uruchomić, proponując na początku, aby podzielić się wspomnieniami z dzieciństwa, na przykład z gier z dzieciństwa; następnie facylitator może zaproponować dzielenie się wolnymi wspomnieniami ....).</p>	<p>Lodołamacz.</p> <p>Ćwiczenie to ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzyć ciepły kontekst do dzielenia się osobistymi doświadczeniami;</li> <li>- zacząć poprawiać osobiste wspomnienia.</li> </ul>
10 m.	<p><b>Krótkie wprowadzenie do projektu i działania</b></p> <p>Przygotujemy plakat lub ulotkę projektu podsumowującą podstawowe informacje o projekcie i ścieżce.</p> <p><b>Określenie celów działania</b></p> <p>Przygotujemy plakat z celem, który proponujemy.</p> <p>Na przykład możemy zaproponować plakat z następującymi celami:</p> <p><i>Opowiedzmy nasze historie związane z kompetencjami obywatelskimi i społecznymi</i></p>	<p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określenie celów działania</li> </ul>
10 m.	<p><b>Reguły nawigacji</b></p> <p>Proponujemy kilka wspólnych zasad dla grupy:</p> <p><i>Reguły nawigacji</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Brak osądu i poufności</i></li> <li>- <i>Nie używam smartfonów podczas ćwiczeń</i></li> <li>- <i>Zachowaj ciszę podczas ćwiczeń pisania autobiograficznego, jako ważny stan psychiczny, aby zanurzyć się we wspomnieniach</i></li> <li>- <i>Podczas udostępniania słuchaj bez komentowania i czytaj historie bez dodawania komentarzy</i></li> <li>- <i>Możemy pisać w naszym ojczystym języku, a jeśli językiem wymiany jest inny (np. angielski) możemy zrobić podsumowanie do udostępnienia w języku angielskim, po przeczytaniu tekstu w języku, którego używaliśmy</i></li> <li>- ....</li> </ul> <p>(pytamy, czy są inne zasady do zaproponowania ....)</p>	<p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenie podstawowych reguł dla ścieżki opowiadania historii.</li> </ul>
2 godz.	<p><b>Ćwiczenie "Pudełko wspomnień..."</b></p> <p>a) Facylitator pokazuje plakat z tytułem "Pudełko wspomnień...". Plakat zawiera różne bodźce do narracji autobiograficznej, związane z tematem zmiany, indywidualnej i społecznej:</p>	<p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ułatwiają powstawanie wspomnień</li> <li>- pomoc w identyfikacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludzie, od których nauczyłem się czegoś ważnego, aby zrozumieć świat, społeczeństwo, różnice kulturowe...</li> <li>- Kiedy byłem oburzony niesprawiedliwością</li> <li>- Kiedy wyobrażałem sobie inny świat</li> <li>- Czas, w którym przyczyniłem się do zmiany społecznej...</li> <li>- ..... (można znaleźć inne tematy.....)...</li> </ul> <p>b) Każdy uczestnik przygotowuje 10 kart formatu A5. Karty mają przód i tył, każdy uczestnik napisze wkrótce jedno z doświadczeń wymienionych na tablicy "Pudełko wspomnień" na każdej z kart, pisząc tylko po jednej stronie.</p> <p>c) Grupa dzieli się krótkimi wspomnieniami; bardzo ważne proszę uczestników tylko o przeczytanie listy krótkich wspomnień, nie dodając żadnego dalszego opisu, aby nie zająć zbyt wiele czasu. Ten krok – w rzeczywistości – można uznać za przygotowanie do kolejnych faz.</p> <p>d) Każdy uczestnik wybiera jedno z osobistych krótkich wspomnień i pisze o nim szerzej: co się stało? Czego nauczyłem się przy tej okazji? To wspomnienie będzie prawdopodobnie tym, które później każdy z nich opowie poprzez Digital Storytelling.</p> <p>e) Ćwiczenie pisania kontynuuje się kilkoma szczegółowymi pytaniami: w jaki sposób ta nauka jest dla mnie nadal ważna? Jak to jest ważne również dla innych?</p> <p>f) Uczestnicy dzielą się swoimi historiami</p>	osobistych historii związanych z kompetencjami społecznymi i obywatelskimi
1 godz.	<p>Refleksja nad kompetencjami obywatelskimi i społecznymi.</p> <p>Wychodząc od mapy kompetencji obywatelskich i społecznych, staramy się identyfikować te kompetencje w doświadczeniach, które posiadamy. Możemy użyć post it.</p> <p>Następnie spróbujemy przemyśleć na nowo, poprzez pisanie, jakie umiejętności chcielibyśmy rozwijać.</p>	<p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pomoc w identyfikacji kompetencji społecznych i obywatelskich związanych z opowiadanymi historiami;</li> <li>- ułatwienie refleksji nad tym, jakie kompetencje chcielibyśmy rozwijać.</li> </ul>
20 m.	<p>Debriefing.</p> <p>Wnioski i kolejne zadania.</p>	<p>Oceń aktywność.</p> <p>Udostępnianie kolejnych zadań.</p>

### Sesja numer 3

#### Edycja opowiadań i publikowanie na StoryAP

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
2h.	Po powrocie do domu uczestnicy będą edytować tekst napisany w poprzedniej sekcji. W szczególności tekst będzie zawierał: - 10 krótkich wspomnień; - historia, która została opowiedziana w rozszerzonej formie. Artykuł będzie zawierał: - Tytuł i autor - Obraz - historia	Edytuj historie napisane podczas poprzedniej sesji.
1h..	Uczestnicy prześlą historię do StoryAP. W tym celu będą musieli: - utworzyć konto osobiste na portalu; - prześlą historię, wypełniając różne pola opisowe.	Prześlą historie do StoryAP

### Sesja numer 4

#### Opowiadanie historii o kompetencjach obywatelskich za pomocą różnych metodologii: Cyfrowe opowiadanie historii, wideo partycypacyjne.

*W tej sesji uczestnicy podzielili się na dwie grupy, aby ćwiczyć metodologie.*

#### Cyfrowe opowiadanie historii

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
20 m.	Gra Lodołamacz do wyboru Wprowadzenie do metodologii czasu letniego.	Cel: -stworzyć atmosferę współpracy w grupie - Wprowadzenie metodologii czasu letniego

1 godz.	<p><b>Tworzenie skryptów</b></p> <p>Każdy uczestnik tworzy scenariusze zaczynając od jednej z historii napisanych na poprzedniej fazie. Scenariusz będzie składał się z około 250 słów.</p> <p><b>Udostępnianie i sprawdzanie skryptów</b></p> <p>Udostępniamy skrypty</p> <p>Facylitator daje pewne bodźce, jeśli to konieczne, aby pogłębić historie; w szczególności zamierzamy podkreślić:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Znaczenia i wartości osobiste, które leżą u podstaw historii</li> <li>- Znaczenie "kolektywne", przesłanie, które odnosi się do "świata"</li> </ul>	<p>Cel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzenie skryptów</li> <li>- sprawdzić skuteczność skryptów</li> <li>- wyjaśnij "przesłanie dla świata" tych historii</li> </ul>
1h.	<p><b>Laboratorium</b></p> <p>Ta faza widzi realizację kilku działań jednocześnie; pomieszczenie musi być wyposażone w kilka stanowisk pracy i musi być miejsce na rejestrację. Każdy może, w zależności od postępu historii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakończenie lub modyfikacja skryptu</li> <li>- znajdź zdjęcia</li> <li>- napisz storyboard</li> <li>- nagraj dźwięk</li> <li>- rozpoczęcie montażu</li> </ul> <p>W tej fazie facylitator i inni pomocnicy pomagają uczestnikom tych działań.</p>	<p>Cel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- towarzyszyć uczestnikom w różnych działaniach, które służą realizacji czasu letniego</li> </ul>
15 m.	<b>Przerwa kawowa</b>	
35 min.	<p><b>Edycja wideo</b></p> <p>Facylitator udziela grupie wskazówek, jak zrobić montaż wideo.</p>	<p>Cel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaj instrukcje, jak wykonać edycję wideo</li> </ul>
40 m.	<p><b>Laboratorium</b></p> <p>W tej fazie realizacja kilku działań jest kontynuowana w tym samym czasie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zakończenie lub modyfikacja skryptu</li> <li>- znajdź zdjęcia</li> <li>- napisz storyboard</li> <li>- nagraj dźwięk</li> <li>- rozpoczęcie montażu</li> </ul> <p>Facylitator i inni pomocnicy pomagają uczestnikom w tych działaniach.</p>	<p>Cel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- towarzyszyć uczestnikom w różnych działaniach niezbędnych do przeprowadzenia czasu letniego</li> </ul>
20 m.	<p><b>Informacje zwrotne i wnioski</b></p> <p>Facylitator daje kilka wskazówek na temat rzeczy do zrobienia na następnym spotkaniu.</p> <p>Spotkanie kończy się krótką informacją zwrotną od uczestników.</p>	<p>Cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podzielić się doświadczeniem uczestników</li> <li>- dać instrukcje dotyczące kolejnych kroków</li> </ul>

## Partycypacyjne podejście wideo i wywiady wideo

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
30 m.	<p><b>Ćwiczenie 1 Iłodołamacz-Nazwa gry</b>  <i>Wszyscy przedstawiają się przed kamerą, oglądają to z powrotem</i>                      Wprowadzenie do podejścia do filmów partycypacyjnych. Używanie wideo jako narzędzia do tworzenia grup do budowania relacji grupowych, katalizowania eksploracji / badań nad tematami i problemami.                      PV podstawowe zasady - każdy bierze na zmianę w każdej roli.</p> <p><b>Ćwiczenie 2 – Pytania z rzędu</b>  <i>Każda osoba zadaje osobie obok siebie pytanie po kolei, nagrywa wszystkich i odtwarza je.</i>                      Eksploracja-refleksja poprzez nagrywanie i odtwarzanie, ustanowienie dynamiki zespołu współpracy i umożliwienie wyłonienia się tego, co ważne dla współpracowników społeczności</p>	<p>Stwórz atmosferę współpracy w grupie                      W jaki sposób PV może być wykorzystywany jako ramy do opowiadania historii</p> <p><b>Osobista ekspresja</b>                      Uczestnicy mówią coś o sobie przed kamerą i przyzwyczajają się do patrzenia na siebie</p> <p><b>Budowanie docieklivego podejścia</b>                      Uczestnicy uczą się zadawać pytania i słuchać siebie nawzajem, budować pracę zespołową i umiejętności techniczne</p>
30 godz.	<p><b>Edytowane instrukcje za pomocą edycji "W aparacie"</b>                      Najpierw grupa decyduje o temacie, a następnie każda osoba przedstawia jedno lub 2 zdania do kamery po kolei. Nagrywane jak w edycjach kamery. Pierwsza osoba przedstawia wideo Ostatnia osoba kończy. Odtwórz to z dyskusji.</p> <p>Omów inne zastosowania w edycji kamery, takie jak nakręcony przez nakręcony dokument (link do ścieżki edukacyjne IO2 StoryDeC, film partycypacyjny, strona 15)</p> <p>Wprowadzenie do korzystania z wywiadów wideo. Jak skonfigurować role, pytania otwarte i zamknięte</p>	<p>Stwórz empiryczne podejście do wprowadzania technologii wideo jako sposobu odkrywania pomysłów i tematów w środowisku grupowym.</p>
1h.	<p><b>Przedstaw wywiady wideo</b>                      Wprowadź pytania dotyczące planowania pozycujące (patrz metodologia "The 5 Ws of Storytelling", IO2 StoryDeC Educational Paths)</p> <p>Zaplanuj 5 pytań na temat ze scenariuszy, zaczynając od jednej z historii napisanych na poprzedniej fazie</p> <p><b>Wywiady wideo –</b>                      W grupach po 4 osoby uczestnicy będą na zmianę przeprowadzać ze sobą wywiady. W miarę możliwości używaj mikrofonów klipsowych (klapowych/laviellerowych)</p> <p>Ról:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operator kamery (z kamerą wideo na statywie)</li> <li>• ankieter (aks pytania nie są w kadrze)</li> <li>• Rozmówca</li> <li>• 2: kamera do nagrywania B-roll</li> </ul>	<p>Eksperymentuj z praktykami przeprowadzania wywiadów wideo.</p>



	film z innej perspektywy, filmowanie szczegółów sceny i osoby przesłuchiwanej itp.	
15 m.	<b>Przerwa kawowa</b>	
35 min.	<b>Edycja wideo</b> Wprowadzenie do edycji wideo wywiadów. Rejestrowanie, edytowanie mowy za pomocą wizualizacji w celu pokrycia zmian w dialogu. Omów i zaprezentuj dostępne oprogramowanie. Jak zaimportować materiał filmowy do komputera w celu edycji	Daj wgląd w to, jak edytować wywiad
40 m.	<b>Nagrywanie sekwencji wizualnych</b> Wprowadzenie do języka sekwencji wizualnych wideo - L/S, M-S, C/U  Wycięcia i rolka B  Po rozmowie kwalifikacyjnej nagraj dodatkowe obrazy do wykorzystania w edycji, np. Rozmówca pracujący tam, gdzie to możliwe, związany z tematem  Omów, co zadziało / nie zadziało i odnieś się do odcień i języka wizualnego  W tej fazie realizacja kilku działań jest kontynuowana w tym samym czasie: - zakończenie lub modyfikacja skryptu - znajdź zdjęcia - napisz storyboard - nagraj dźwięk - rozpoczęcie montażu  Facylitator i inni pomocnicy pomagają uczestnikom w tych działaniach.	Naucz się produkcji i wykorzystania dodatkowych treści do wywiadu wideo.
20 m.	<b>Informacje zwrotne i wnioski</b> Facylitator daje kilka wskazówek na temat rzeczy do zrobienia na następnym spotkaniu. Spotkanie kończy się krótką informacją zwrotną od uczestników.	Cele: - podzielić się doświadczeniem uczestników - dać instrukcje dotyczące kolejnych kroków

## Sesja numer 5

### Edycja opowiadań powstałych w sesji 4

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
3h.	Po powrocie do domu uczestnicy będą edytować historie rozpoczęte w poprzedniej sekcji, za pomocą programu do edycji.	Edytuj historie utworzone podczas poprzedniej sesji.

## Sesja numer 6

### Dzielenie się historiami - Dostosowywanie się do kontekstów

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
1h..	Uczestnicy podzielą się wyprodukowanymi historiami. W tym celu stworzymy przyjazne i pełne szacunku środowisko. Zaprojektujemy wszystkie historie, a następnie stworzymy chwilę komentarza i refleksji.	Doświadcz dzielenia się historiami, jako bardzo ważny moment w doświadczeniu opowiadania historii.
3h.	Działanie to poświęcone jest pogłębieniu metodologii testowanych w poprzednich fazach. Działanie składa się z dwóch aspektów: - prześledźmy ponownie fazy różnych metodologii; - zastanowienie się nad tym, jak stosować metodologie w kontekście uczestników.	Zastanów się nad metodologiami i sposobami ich zastosowania w kontekstach pochodzenia uczestników.

## Sesja numer 7

### Przesyłanie historii do StoryAP

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
1h..	Uczestnicy prześlą historię do StoryAP. W tym celu treść wideo musi najpierw zostać przesłana na Youtube lub Vimeo.	Prześlij historie do StoryAP

## Sesja numer 8

### Stosowanie metodologii

Czas	Ćwiczenie / Ścieżka	Cele
1h.	Uczestnicy, samodzielnie lub w małych grupach, stworzą działania, które zostaną wprowadzone w życie w ich odpowiednich kontekstach. Warsztaty zostaną zdefiniowane z uwzględnieniem różnych czynników: - Docelowi uczestnicy - Cele edukacyjne - Przyjęte metodologie	Projektowanie działań, które mają być prowadzone w kontekście pochodzenia uczestników.
3h.	Uczestnicy podzielą się planami warsztatów, poprzez odgrywanie ról, symulowanie prowadzenia części zaplanowanych działań, otrzymywanie informacji zwrotnych od facylitatorów i innych uczestników.	Podziel się i zastanów się nad zaprojektowanymi warsztatami.